

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Спиринов Василий Константинович  
Должность: И. о. ректора  
Дата подписания: 12.09.2025 12:08:21  
Уникальный программный ключ:  
fd00096101b5c1dc4bc660d6e43ff2cae6e2f3dc

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии  
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
Нижегородской духовной семинарии  
Дьяконов А.В.

«29» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Всемирная литература»  
основной образовательной программы высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории, филологии и церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Нижний Новгород, 2023

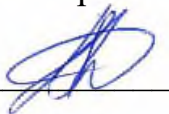
Рабочую программу дисциплины составил: Павлов С.Г., кандидат филол. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с ЦОС по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Составлена на основании учебного плана «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденного Ученым советом Нижегородской духовной семинарии протокол № 5 от «29» мая 2023 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории, филологии и церковно-практических дисциплин Протокол № 5 от «26» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



Дьяконов А.В.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Всемирная литература» – углубить и расширить знания студентов бакалавриата Нижегородской духовной семинарии в области зарубежной литературы. Цель дисциплины соотносится с требованием ЦОС.

Цель дисциплины может быть конкретизирована в следующих задачах, решение каждой из которых составляет самостоятельный раздел дисциплины: – раскрыть основные тенденции формирования и развития всемирной литературы; – выделить и охарактеризовать основные этапы становления всемирной литературы; – провести анализ всемирной литературы в контексте их взаимодействия с христианской богословской мыслью.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций	
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	<b>УК-5.1</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	<b>Знать:</b> закономерности стадийного развития всемирной литературы со средневекового периода до XXI вв.; основные произведения авторов-христиан; христианские темы, мотивы и образы в зарубежной литературе; <b>Уметь:</b> выявлять и анализировать духовно-нравственную проблематику и христианскую образность в литературных произведениях; <b>Владеть:</b> навыками оценки явлений художественной культуры с позиции их эстетической значимости и религиозного содержания.
	<b>УК-5.2</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> содержание основных произведений зарубежной литературы с христианской образностью и проблематикой; <b>Уметь:</b> приводить в речи примеры, взятые из зарубежной литературы, связанные с историей Церкви и с духовно-нравственными проблемами общества; <b>Владеть:</b> навыками отбора и систематизации фактов, относящихся к теологической

		проблематике; навыками создания связного текста (устного и письменного).
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана ЦОС по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по следующим дисциплинам:

- «Русский язык и культура речи»,
- «Литература» курс среднего (полного) общего образования

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Теория и история церковного искусства»,
- «Патрология»
- «Миссиология»,

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма промежуточного контроля – зачёт

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>94</b>
Занятия лекционного типа	38
Занятия в практической форме	56
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>50</b>
<b>Промежуточный контроль</b>	Контрольная работа, зачет с оценкой

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов в по теме			
<b>1. Теоретические и мировоззренческие проблемы изучения литературного процесса. Античная литература</b>								
1	Художественная литература в теоретическом и вероучительном контексте	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
2	Античная литература. Общий обзор античной литературы	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
3	Античная литература. Античная мифология.	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
4	Античная литература. «Илиада» Гомера.	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
5	Античная литература. «Одиссея» Гомера	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
6	Античная литература. Трагедия «Эдип-царь» Софокла	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
7	Античная литература. «Энеида» Вергилия	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
<b>2. Средневековая европейская литература</b>								
1	Средневековая европейская литература. Специфика средневековой европейской литературы. Основные произведения и идеи средневековой европейской литературы.	3	2	4	1	7	УК-5	устный или письменный опрос

2	Средневековая европейская литература. «Исповедь» Аврелия Августина как памятник христианской мысли.	3	2	3	1	6	УК-5	устный или письменный опрос
3	Средневековая европейская литература. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Беовульф».	3	2	3	1	6	УК-5	устный или письменный опрос
4	Средневековая европейская литература. Старшая Эдда	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
5	Средневековая европейская литература. Ирландский эпос.	3	1	4	2	7	УК-5	устный или письменный опрос
6	Средневековая европейская литература. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла.	3	1	2	1	4	УК-5	устный или письменный опрос
7	Средневековая европейская литература. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.	3	1	2	2	5	УК-5	устный или письменный опрос
8	Средневековая европейская литература. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.	3	1	2	2	5	УК-5	устный или письменный опрос
Контрольная работа								
<b>Итого в 3 семестре</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		
<b>3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения</b>								
1	Литература эпохи Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».	4	2	2	4	8	УК-5	устный или письменный опрос
2	Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира. Комедии. «Собака на сене». Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.	4	4	4	4	12	УК-5	устный или письменный опрос

3	Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века. Французская литература XVII века.	4	2	2	4	8	УК-5	устный или письменный опрос
4	Литература эпохи Просвещения. Английская литература XVII в. Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».	4	2	2	4	8	УК-5	устный или письменный опрос
<b>4. Литература новейшего времени (XIX-XX вв.)</b>								
1	Литература новейшего времени (XIX в.) Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона, Ч. Диккенса.	4	2	2	4	8	УК-5	устный или письменный опрос
2	Литература новейшего времени (XIX в.) Творчество В. Гюго и О. де Бальзака. Роман «Собор Парижской Богоматери» и повесть «Гобсек».	4	3	3	4	10	УК-5	устный или письменный опрос
3	Литература новейшего времени (XX в.). Латиноамериканская литература. Г. Маркес «Сто лет одиночества». Х. Борхес. Рассказы.	4	3	2	4	9	УК-5	устный или письменный опрос
4	Литература новейшего времени (XX в.). Европейская литература. П. Зюскинд «Парфюмер», «Контрабас». У. Эко «Имя Розы»	4	2	3	4	9	УК-5	устный или письменный опрос
Зачет с оценкой								
<b>Итого в 4 семестре</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>72</b>		
<b>ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>			<b>38</b>	<b>56</b>	<b>50</b>	<b>144</b>		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа и практических занятий

**1. Теоретические и мировоззренческие проблемы изучения литературного процесса**

**Тема 1.1. Художественная литература в теоретическом и вероучительном контексте**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Православное отношение к искусству
2. Литература как форма отражения жизни
3. Проблема интерпретации художественного текста

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Каково православное отношение к искусству?
2. В чем проблема интерпретации художественного текста?
3. Почему литературу считают формой отражения жизни?

### **Тема 1.2. Античная литература. Общий обзор античной литературы**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Общий обзор античной литературы
2. Специфика античной литературы.
3. Основные произведения и идеи античной литературы.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Какие произведения античной литературы вам известны?

2. Какова специфика античной литературы?
3. На каких идеях строится античная литература?

### **Тема 1.3. Античная литература. Античная мифология**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Миф как основа литературы.
2. Основные греческие мифы

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Почему миф лежит в основе античной литературы?
2. Назовите основные греческие мифы?

### **Тема 1.4. Античная литература. «Илиада» Гомера**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Понятие об эпосе.
2. Героический эпос Гомера.

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что такое эпос?
2. Отличительные особенности эпического произведения?
3. Назовите основные сюжеты и действующих лиц «Илиады» Гомера

### **Тема 1.5. Античная литература. «Одиссея» Гомера**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. «Одиссея» как сказочно-героический эпос.
2. Сюжет, основные идеи и коллизии поэмы

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите отличительные особенности сказочно-героического эпоса
2. Какие сюжеты и основные идеи можно выделить в поэме «Одиссея» Гомера?

### **Тема 1.6. Античная литература. Трагедия «Эдип-царь» Софокла**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Софокл – отец античной трагедии.
2. Тема рока и человека в трагедии и её художественное решение.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. В чем особенность трагедии как жанра?
2. Что такое рок?
3. Какое осмысление человека и его трагедии мы видим в произведении Софокла «Эдип-царь»?

### **Тема 1.7. Античная литература. «Энеида» Вергилия**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Вергилий как создатель римского героического эпоса «Энеида».
2. Значение Вергилия в развитии европейской литературы.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. В чем отличительная особенность героического эпоса как жанра?
2. Как повлияло творчество Вергилия на европейскую литературу.

### **2. Средневековая европейская литература**

#### **Тема 2.1. Средневековая европейская литература Специфика средневековой европейской литературы**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Специфика средневековой европейской культуры.
2. Основные произведения и идеи средневековой европейской литературы.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты европейской культуры в Средние века?
2. Какие идеи реализуются в литературных произведениях средневековой Европы?

### **Тема 2.2. Средневековая европейская литература**

#### **«Исповедь» Аврелия Августина как памятник христианской мысли**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Средневековая христианская литература
2. «Исповедь» блаженного Августина

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Каково отличие христианской литературы в средние века?
2. Назовите жанр и композицию «Исповеди» блаженного Августина

### **Тема 2.3. Средневековая европейская литература**

#### **Англо-саксонская эпическая поэзия. «Беовульф».**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области

всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли  
УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Англо-саксонская эпическая поэзия.
2. Эпос «Беовульф».

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты англо-саксонской эпической поэзии?
2. Какие идеи реализуются в эпосе «Беовульф»?

#### **Тема 2.4. Средневековая европейская литература Старшая Эдда**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Основные идеи и герои Старшей Эдды
2. Исторические параллели в Старшей Эдде

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Сформулируйте основные идеи «Старшей Эдды»
2. Какие исторические параллели можно найти в «Старшей Эдде»

#### **Тема 2.5. Средневековая европейская литература Ирландский эпос**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Общий обзор средневекового ирландского эпоса
2. Образ Кухулина

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты ирландского эпоса?
2. Какие специфические черты можно заметить в образе Кухулина?

### **Тема 2.6. Средневековая европейская литература Рыцарский роман. Романы бретонского цикла.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Рыцарский роман.
2. Романы бретонского цикла

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты рыцарского романа?
2. Какие романы бретонского цикла вам известны?

### **Тема 2.7. Средневековая европейская литература**

## «Тристан и Изольда»

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви в «Тристане и Изольде»
2. Сравнительная характеристика «Тристана и Изольды» и «Повести о Петре и Февронии»

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте характеристику сюжета в произведении «Тристан и Изольда»
2. Какую концепцию любви видит читатель в произведении «Тристан и Изольда»?
3. Назовите сходства и различия сюжетов «Тристана и Изольды» и «Повести о Петре и Февронии»

## **Тема 2.8. Средневековая европейская литература «Божественная комедия» Данте Алигьери**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Структура, сюжет, идейный замысел «Божественной комедии»
2. Концепция ада и рая в «Божественной комедии»

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Какова структура и сюжет «Божественной комедии»?
2. Что можно сказать о концепции ада, чистилища и рая в «Божественной комедии»?

## **3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения**

### **Тема 3.1 Литература эпохи Возрождения**

#### **Характеристика эпохи Возрождения**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма.
2. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что можно сказать о характеристике эпохи, временных рамках, философии гуманизма?
2. Сюжетные линии и основные идеи произведения «Дон Кихот»

## **Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения и Просвещения**

### **Творчество У. Шекспира**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Комедия «Собака на сене».
2. Трагедия «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите главных героев комедии «Собака на сене»
2. Назовите мотивы мести и безумия в трагедии «Гамлет»

### **Тема 3.3 Литература эпохи Просвещения Французская литература XVII века**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
2. Французская литература XVII века.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте общую характеристику литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века
2. Назовите отличительные особенности французской литературы XVII в.

### **Тема 3.4 Литература эпохи Просвещения Английская литература XVII в.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Английская литература XVII в.
2. Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте общую характеристику английской литературы XVII в
2. Назовите главных героев и сюжетные линии произведения «Путешествия Гулливера»

#### **4. Литература новейшего времени (XIX-XX вв.)**

##### **Тема 4.1 Литература новейшего времени (XIX в.). Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона, Ч. Диккенса.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона
2. Основные этапы творчества Ч. Диккенса

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте характеристику основных этапов творчества Дж. Г. Байрона

2. Дайте характеристику основных этапов творчества Ч. Диккенса

#### **Тема 4.2 Литература новейшего времени (XIX в.). Творчество В. Гюго и О. де Бальзака**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
2. Повесть О. де Бальзака «Гобсек»

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Отличительные особенности романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
2. Основные этапы творчества О. де Бальзака

#### **Тема 4.3 Литература новейшего времени (XX в.) Латиноамериканская литература**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Г. Маркес «Сто лет одиночества».
2. Х. Борхес. Рассказы.

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите главных героев и сюжетные линии романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
2. В чем особенность композиции рассказов Х. Борхеса

## **Тема 4.4 Литература новейшего времени (XX в.) Европейская литература**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. П. Зюскинд. «Парфюмер», «Контрабас»
2. У. Эко. «Имя Розы»

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте характеристику основных этапов творчества и произведений П. Зюскинда
2. Дайте характеристику основных этапов творчества и произведений Умберто Эко.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала;
2. Подготовка к устным и письменным опросам;

### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование разделов и тем		Семестр				
			Са м. раб ота	Всего часо в по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости
<b>1. Теоретические и мировоззренческие проблемы изучения литературного процесса. Античная литература</b>						
1	Художественная литература в теоретическом и вероучительном контексте	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
2	Античная литература. Общий обзор античной литературы	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
3	Античная литература. Античная мифология.	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
4	Античная литература. «Илиада» Гомера.	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
5	Античная литература. «Одиссея» Гомера	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
6	Античная литература. Трагедия «Эдип-царь» Софокла	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и	устный или письменный опрос

					письменным опросам;	
7	Античная литература. «Энеида» Вергилия	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
<b>2. Средневековая европейская литература</b>						
1	Средневековая европейская литература. Специфика средневековой европейской литературы. Основные произведения и идеи средневековой европейской литературы.	3	1	7	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
2	Средневековая европейская литература. «Исповедь» Аврелия Августина как памятник христианской мысли.	3	1	6	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
3	Средневековая европейская литература. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Беовульф».	3	1	6	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
4	Средневековая европейская литература. Старшая Эдда	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
5	Средневековая европейская литература. Ирландский эпос.	3	2	7	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
6	Средневековая европейская литература. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла.	3	1	4	проработка учебного материала; подготовка к устным и	устный или письменный опрос

					письменным опросам;	
7	Средневековая европейская литература. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.	3	2	5	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
8	Средневековая европейская литература. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.	3	2	5	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
Контрольная работа						
<b>Итого в 3 семестре</b>			<b>18</b>	<b>72</b>		
<b>3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения</b>						
1	Литература эпохи Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».	4	4	8	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
2	Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира. Комедии. «Собака на сене». Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.	4	4	12	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
3	Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века. Французская литература XVII века.	4	4	8	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
4	Литература эпохи Просвещения. Английская литература XVII в. Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».	4	4	8	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос

<b>4. Литература новейшего времени (XIX-XX вв.)</b>						
1	Литература новейшего времени (XIX в.) Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона, Ч. Диккенса.	4	4	8	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
2	Литература новейшего времени (XIX в.) Творчество В. Гюго и О. де Бальзака. Роман «Собор Парижской Богоматери» и повесть «Гобсек».	4	4	10	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
3	Литература новейшего времени (XX в.). Латиноамериканская литература. Г. Маркес «Сто лет одиночества». Х. Борхес. Рассказы.	4	4	9	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
4	Литература новейшего времени (XX в.). Европейская литература. П. Зюскинд «Парфюмер», «Контрабас». У. Эко «Имя Розы»	4	4	9	проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам;	устный или письменный опрос
Зачет с оценкой						
<b>Итого в 4 семестре</b>			<b>32</b>	<b>72</b>		
<b>ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>			<b>50</b>	<b>144</b>		

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **Контрольная работа по первому семестру**

Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал...
  - 1.1. Назовите богиню, к которой обращается Гомер.
  - 1.2. Определите жанр произведения.
  
2. Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском  
Я без награды один не останусь: позорно б то было...

- 2.1. Кому принадлежат эти слова?  
2.2. Назовите причину ссоры героев.
3. Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец!  
Кто из ахеев захочет твои повеления слушать?  
Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится?  
Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,  
Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...
- 3.1. Кто произносит эти слова и к кому герой обращается?  
3.2. Какое решение принимает герой после разговора?
4. Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь  
Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;  
Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною  
Спорит и вопит, что я за троян побораю во брани.
- 4.1. Назовите место, где происходит разговор персонажей.  
4.2. Определите имена участников диалога.
5. Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына  
Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро  
Буду вдовой я несчастная! Скоро тебя аргивяне,  
Вместе напавши убьют!
- 5.1. Назовите имя героини.  
5.2. К кому она обращается?
6. ...Покрыло мрачное облако скорби.  
Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла,  
Голову всю им осыпал и лик осквернил свой прекрасный;  
Риза его благовонная вся почернела под пеплом.  
Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе  
Молча простерся и волосы рвал, безобразно терзая.
- 6.1. Кто этот герой и о чем он скорбит?  
6.2. Как называется такой способ описания переживаний человека

### Тест для зачета с оценкой за II семестр

1. Данте пишет «Божественную комедию»  
А. в Равенне  
Б. на родине, во Флоренции  
В. в Риме
2. «Божественная комедия» Данте написана:  
А. На латыни;  
Б. По-итальянски;  
В. По-французски

3. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:  
А. автобиографическая повесть  
Б. монтаж стихотворений и комментариев к ним  
В. наставление по искусству стихосложения  
Г. трактат о любви
4. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:  
А. прелюбодеяние  
Б. обжорство  
В. скупость и расточительство  
Г. гнев и уныние  
Д. ересь  
Е. обман  
Ж. насилие  
З. предательство
5. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:  
Дж. Боккаччо  
Лоренцо Медичи  
Ф. Петраркой
6. Первоначально главное произведение Данте называлось  
А. Комедией  
Б. Божественной комедией  
В. Несравненной комедией  
Г. Ад, Чистилище и Рай
7. Эпоха Возрождения в Англии начинается  
А. в середине XIV века  
Б. в конце XIV века  
В. в начале XV века  
Г. в начале XVI века
8. Начало английского Возрождения в литературе связано с именем  
А. Т. Мора  
Б. Ф. Бэкона  
В. У. Шекспира  
Г. Дж. Чосера
9. «Дон Кихот» Сервантеса был задуман  
А. Как пародия на рыцарские романы  
Б. Как рыцарский роман  
В. Как пикареска

10. Сервантес выступал последователем

- А. Дж. Боккаччо
- Б. Дж. Чосера
- В. Э. Роттердамского

11. Кто назвал свой романный цикл «Человеческой комедией»:

- А. Флобер
- Б. Гёте
- В. Золя,
- Г. Бальзак
- Д. Стерн

12. Герой романа «Собор Парижской Богоматери»

- А. Санча Панса
- Б. Гобсек
- В. Квазимодо
- Г. Жан Вальжан

13. Герой романа «Сто лет одиночества»

- А. Урсула
- Б. Ставрогин
- В. Эсмеральда
- Г. мадам Бовари

14. Рассказ Борхеса

- А. «Шум»
- Б. «Шум и ярость»
- В. «Бык»
- Г. «По ком звонит колокол»

15. Герой романа «Имя Розы»

- А. П. Зюскинд
- Б. Вильгельм Баскервильский
- В. Шерлок Холмс
- Г. Поприщев

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	<b><i>Основная литература</i></b>
1.	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим

	доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
2.	Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083</a> . – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.
3.	Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a> . – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
<i>Дополнительная литература</i>	
1.	Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
2.	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> . - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный..
3.	Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
4.	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо посещение лекций, активное участие в семинарских занятиях, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к контрольным опросам (тестированию). Аудиторные занятия включают лекции и

практические занятия, на которых студенты осваивают материал в объеме предусмотренной программы. Лекции являются необходимым фактором, структурирующим обучение. Они формируют базу знаний по данной дисциплине, помогают организовать информацию в систему, уловить внутренние связи и логику предмета. Кроме собственно лекционного материала студентам в помощь предлагается учебная литература. Составлен список литературы, которая позволит студентам более глубоко изучить заинтересовавшие их вопросы. Практические занятия позволяют студентам приобрести практические навыки самостоятельной работы с источниками и научной литературой. Самостоятельно студенты закрепляют полученную на лекциях информацию. Кроме того, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой и прочими источниками. Она включает в себя: – изучение основной и дополнительной литературы по курсу; – работу с электронными учебными ресурсами; – подготовку к зачету; – индивидуальные и групповые консультации. Посещение лекционных и практических занятий является необходимым, но недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по программе. Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно – по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям и связана с подготовкой к семинарам. При подготовке к практическим занятиям целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1–2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретико-методическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, или к преподавателю за консультацией.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- 1.** Возможность доступа в сеть интернет;
- 2.** Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий;
- 3.** ЭБС «Университетская библиотека on-line».

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- интерактивная доска или аналогичное мультимедийное оборудование