

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Данилов Василий Тимофеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.12.2023 13:55:11
Уникальный программный ключ:
e2d4412de8e968ceb568a630d39e8ba0e149f1b6

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Нижегородской духовной семинарии
Семикопов Д.В.



«28» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.15.07 «Церковное пение»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории, филологии и церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила: Исаев Д.П., протодьякон, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15.07 «Церковное пение» разработана в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки РФ от 25.08.2020 г. № 1110)

Составлена на основании учебного плана: 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Православная теология», уровень образования «бакалавриат», утвержденного Ученым советом Нижегородской духовной семинарии протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории, филологии и церковно-практических дисциплин Протокол № 6 от «28» мая 2021 г.

—
Заведующий кафедрой _____  Семикопов Д.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Церковное пение» является практическое изучение церковного пения в Православной Церкви, овладение обще-музыкальными знаниями и профессиональными умениями. Данный предмет предполагает практическое овладение основами богослужебного пения, в частности церковного обихода.

Таким образом, освоение данной учебной дисциплины предполагает две практические стороны.

Первая: формирование системных представлений об особенностях исполнения гласов и обиходных песнопений, в частности их мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические и некоторые другие особенности. В практическую задачу входит овладение музыкальным материалом каждого из гласов и обиходных песнопений, умение сформировать целостное представление о значении и роли церковного пения; изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте; овладеть навыками исполнения гласов и обиходных песнопений.

Вторая: овладение общемузыкальными понятиями из курса «сольфеджио», такими как: «тон», «интервал», «тональность», «лад», «квинтовый круг» и др. для применения этих знаний в усвоении церковного обихода.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций	Знания, умения
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: Современную структуру церковного пения; виды гласов, (ирмосных) строение мелодических строк и порядок их следования в песнопении; Петь наизусть величания двенадцатым праздникам, пасхальные запевы, некоторые песнопения панихиды и всенощного бдения. Владеть: представлением о значении и характерных особенностях традиционных церковных распева. Владеть: навыками проведения службы, искусством дьяконского возгласа

<p>ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности</p>	<p>ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.</p>	<p>Знать: церковную певческую традицию служб суточного круга; принципы системы осмогласия; правила церковного пения.</p> <p>Уметь: грамотно произносить тексты песнопений, исполнять на мелодию заданного гласа как знакомый, так и незнакомый текст, петь некоторые песнопения Воскресного всеобщего бдения, величания двенадцатых праздников.</p> <p>Владеть: навыком обиходного пения, искусством дьяконского возгласа принятого для современной традиции.</p>
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

3.1. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, необходимым для изучения данного курса со стороны студента, не предусматриваются.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Литургика»
- «Церковнославянский язык»
- «Церковнославянское чтение»

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144

Контактные часы (аудиторная работа)	90
Занятия лекционного типа	
Занятия в практической форме	90
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточный контроль	Зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекц. типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
1. Ирмологический напев. Обиходные песнопения панихиды.							
Тема 1.1 1-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 1-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.2 2-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 2-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.3 3-ий глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 3-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.4 4-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 4-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.5 5-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 5-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.6 6-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 6-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;

Тема 1.7 7-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 7-м гласом.	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.8 8-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 8-м гласом	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.9 Обиходные песнопения панихиды	1		6	2	8	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Формы контроля							Зачет
Итого в 1 семестре			54	18	72		
2. Интервалы. Песнопения Всенощного бдения, Литургии. Праздничные песнопения (величания, пасхальные запевы). Искусство дьяконского возгласа, Квинтовый круг. Транспозиция.							
Тема 2.1 Интервал. Величины интервала. Интервалы в церковном пении. Интервалы для чтецов канона. Обращение интервалов.	2		4	2	6	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.2 Обиходные песнопения Всенощного бдения (вечерня)	2		4	2	6	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.3 Обиходные песнопения Всенощного бдения (утреня)	2		4	2	6	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.4 Обиходные песнопения Литургии	2		4	2	6	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.5 Праздничные песнопения (величания двенадцатым праздникам, пасхальные запевы)	2		4	2	6	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.6 Искусство дьяконского возгласа	2		4	2	6	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.7 Квинтовый круг	2		6	3	9	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.8 Транспозиция.	2		6	3	9	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение

							изучаемых песнопений;
Форма контроля	18						Экзамен
Итого во 2 семестре			36	18	72		
Всего по дисциплине:			90	36	144		

5.2.Развёрнутый тематический план практических занятий

1. Ирмологический напев. Обиходные песнопения панихиды

Тема 1.1. 1-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 1-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 1-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 1-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 1-го гласа
3. Пропойте песнопение 1-го гласа

Тема 1.2 2-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона.

Ирмосы канонов нотированные 2-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 2-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 2-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 2-го гласа
3. Пропойте песнопение 2-го гласа

Тема 1.3 3-ий глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона.

Ирмосы канонов нотированные 3-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 3-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 3-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 3-го гласа
3. Пропойте песнопение 3-го гласа

Тема 1.4 Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 4-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 4-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 4-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 4-го гласа
3. Пропойте песнопение 4-го гласа

Тема 1.5 Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 5-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 5-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 5-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 5-го гласа
3. Пропойте песнопение 5-го гласа

Тема 1.6 6-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона.

Ирмосы канонов нотированные 6-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 6-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 6-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 6-го гласа

3. Пропойте песнопение 6-го гласа

**Тема 1.7 Ирмосы воскресного канона.
Ирмосы канонов нотированные 7-м гласом.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 7-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 7-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 7-го гласа
3. Пропойте песнопение 7-го гласа

**Тема 1.8 8-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона.
Ирмосы канонов нотированные 8-м гласом**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 8-го гласа. Тон.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 8-го гласа
2. Задайте тон для песнопения 8-го гласа
3. Пропойте песнопение 8-го гласа

Тема 1.9 Обиходные песнопения панихиды

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Особенности чинопоследования панихиды.
2. Практика исполнения песнопений панихиды обиходным распевом.

Вопросы к устному опросу

1. Что такое панихида?
2. Какие особенности совершения панихиды вам известны?
3. Пропойте песнопения панихиды

2. Интервалы. Песнопения Всенощного бдения, Литургии. Праздничные песнопения (величания, пасхальные запевы). Искусство дьяконского возгласа, Квинтовый круг. Транспозиция.

Тема 2.1 Интервал. Обращение интервалов. Величины интервала. Интервалы в церковном пении. Интервалы для чтецов канона. Обращение интервалов.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Определение интервала
2. Виды интервалов, их звучание.
3. Что такое обращение интервалов.

Вопросы к устному опросу

1. Дайте определение интервала
2. Какие виды интервалов вам известны?
3. Обращение интервалов.
4. Практика чтения канонов в заданный интервал.

Тема 2.2 Обиходные песнопения Всенощного бдения (вечерня)

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Практика исполнения песнопений Всенощного бдения (вечерни).

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Пропойте песнопения всенощного бдения (вечерни)

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Практика исполнения песнопений Всенощного бдения (утрени).

Вопросы к устному опросу

1. Пропойте песнопения всенощного бдения (утрени)

Тема 2.4 Обиходные песнопения Литургии

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Практика исполнения песнопений Литургии

Вопросы к устному опросу

1. Пропойте песнопения Литургии

Тема 2.5 Праздничные песнопения (величания двенадцатым праздникам, пасхальные запевы)

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Практика исполнений величаний
2. Практика исполнения Пасхальных запевов

Вопросы к устному опросу

1. Пропойте величания праздникам
2. Пропойте пасхальные запевы

Тема 2.6 Искусство дьяконского возгласа

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Пропевание дьяконских песнопений: «Свят Господь Бог наш», «Богородицу и Матерь Света», «сугубая ектения на панихиде», возглашение многолетия

Вопросы к устному опросу

1. Пропойте песнопения дьяконского возгласа: «Свят Господь Бог наш», «Богородицу и Матерь Света», «сугубую ектению на панихиде».
2. Возгласите многолетие.

Тема 2.7 Квинтовый круг

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Структура квинтового круга.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что такое квинтовый круг?
2. Каково расположение тональностей в квинтовом круге?
3. Как определить тональность в песнопении?
4. Приведите примеры церковных песнопений в разных тональностях

Тема 2.8 Транспозиция.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Определение транспозиции.
2. Транспонирование песнопений в заданную тональность письменно и певчески.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте определение транспозиции
2. Как выполнить транспонирование песнопения в заданную тональность?

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала;
2. Подготовка к устным опросам;
3. Подготовка к практике пения.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного Изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<i>1. Ирмологический напев. Песнопения панихиды</i>					
Тема 1.1 1-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 1-м гласом.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.2 2-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 2-м гласом.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.3 3-ий глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 3-м гласом.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный или опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.4 4-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;

канона. Ирмосы канонов нотированные 4-м гласом.				Подготовка к практике пения.	
Тема 1.5 5-ый глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 5-м гласом.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.6 6-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 6-м гласом.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.7 7-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 7-м гласом.	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.8 8-ой глас (ирмологический напев) Ирмосы воскресного канона. Ирмосы канонов нотированные 8-м гласом	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.9 Обиходные песнопения панихиды	1	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Форма контроля					зачет
Итого в 1 семестре	1	18	72		
2. Интервалы. Обращение интервалов. Песнопения Всенощного бдения, Литургии. Праздничные песнопения (величания, пасхальные запевы). Искусство дьяконского возгласа, Квинтовый круг. Транспозиция.					
Тема 2.1 Интервал. Обращение интервалов. Величины интервала. Интервалы в церковном пении. Интервалы для чтецов канона. Обращение интервалов.	2	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.2 Обиходные песнопения Всенощного бдения (вечерня)	2	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам;	устный опрос; исполнение

				Подготовка к практике пения.	изучаемых песнопений;
Тема 2.3 Обиходные песнопения Всенощного бдения (утреня)	2	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.4 Обиходные песнопения Литургии	2	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.5 Праздничные песнопения (величания двенадцатым праздникам, пасхальные запевы)	2	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.6 Искусство дьяконского возгласа	2	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.7 Квинтовый круг	2	3	9	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам; Подготовка к практике пения.	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.8 Транспозиция.	2	3	9	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам; Подготовка к практике пения.	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Форма контроля	18				экзамен
Итого во 2 семестре	2	18	72		
Всего по дисциплине:			144		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для зачета за 1 семестр

1. Пояснить мелодическое строение ирмологических гласов с 1-го по 8-ой
2. Задайте тон на пропевание того или иного ирмологического гласа
3. Пение ирмосов канонов из Ирмология 1-8 гласы.
4. Пение песнопений Панихиды обиходным напевом.

Вопросы для зачета за 2 семестр

1. Чтение тропарей канонов в заданные интервалы.
2. Определите на слух мелодические строки в гласах, в сыгранных на фортепиано мелодий.
3. Спойте интервалы вверх и вниз от заданных нот.
4. Назовите порядок чередования ключевых знаков.
5. Как определить тональность в песнопении?
6. Какие ключевые знаки тональности с тремя знаками?
7. Назовите бемольные минорные тональности от одного знака до пяти.
8. Назовите диезные минорные тональности от одного знака до пяти.
9. Каковы основные параметры строения квинтового круга.
10. Найдите ступени в тональности.
11. Транспонируйте песнопение в заданную тональность.
12. Опишите особенности интонирования диаконом сугубой ектении на панихиде в фа мажоре (+ тон хору).
13. С
14. Пропойте некоторые обиходные песнопения Всенощного бдения и Литургии.
15. Пропойте величания двенадцатым праздникам, пасхальные заповы.
16. Пропойте дьяконские возгласы.
17. Возгласите многолетие.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<i>Основная литература</i>	
1.	Столица, А. А. Основы православной музыкальной культуры : учебное пособие : [16+] / А. А. Столица ; под ред. М. В. Кревсун ; Таганрогский государственный педагогический институт. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2011. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615395 . – Библиогр.: с. 58. – ISBN 978-5-87976-687-5. – Текст : электронный.
2.	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – Москва : Дарь, 2015. – 128 с. – (Азы Православия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251 . – ISBN 978-5-485-00404-0. – Текст : электронный.
<i>Дополнительная литература</i>	

1.	Церковное пение / ред.-сост. Т. Н. Терещенко. – Москва : Дарь, 2014. – 32 с. : ил. – (Малая православная энциклопедия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441215 . – ISBN 978-5-485-00494-1. – Текст : электронный.
2.	Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века : учебное пособие : [16+] / Е. П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483809 . – ISBN 978-5-94841-248-1. – Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Церковное пение» при должном подходе к ее освоению позволяет студенту бакалавриата не только научиться пропевать те или иные гласы и церковные песнопения, получить навыки дьяконского возгласа, но и повысить свой общий музыкальный уровень, развить музыкальный слух, глубже понимать музыку, как часть общечеловеческой культуры. Успешное освоение дисциплины возможно при наличии достаточных знаний по литургике и церковнославянскому языку. Студент также должен быть готов к усвоению большого количества новой для себя терминологии, присущей как светской музыке, так и церковным песнопениям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий;
3. ЭБС «Университетская библиотека on-line».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- интерактивная доска или аналогичное мультимедийное оборудование
4.	- электрофортепиано;
5.	- магнитофон.