

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Данилов Василий Тимофеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.12.2023 13:55:11
Уникальный программный ключ:
e2d4412de8e968ceb568a630d39e8ba0e149f1b6

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Нижегородской духовной семинарии
Семикопов Д.В.



«28» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.05.01 «Теория и история церковного искусства»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории, филологии и церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Нижний Новгород, 2021

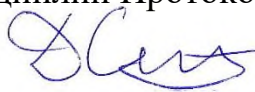
Рабочую программу дисциплины составила: Дьяконов А.В., канд. богословия, доцент.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.01 «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки РФ от 25.08.2020 г. № 1110).

Составлена на основании учебного плана: 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Православная теология», уровень образования «бакалавриат», утвержденного Ученым советом Нижегородской духовной семинарии протокол № 3 от «28» мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории, филологии и церковно-практических дисциплин Протокол № 6 от «28» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Семикопов Д.В.

Цели и задачи освоения дисциплины

«Теория и история церковного искусства» – специальный учебный курс, направленный на формирование и развитие у студентов Семинарии знаний в области Византийского церковного искусства, церковного искусства Западной Европы и русского церковного искусства.

Данный курс предполагает теоретическое знакомство с наиболее известными памятниками архитектурного, живописного искусства (храмы, часовни, колокольни, ансамбли монастырей, рельефы, деревянная и монументальная скульптура, иконопись, фрески, мозаики, картины на религиозную тему), а также ювелирного и народно-прикладного творчества (церковная утварь, оклады книг и икон, литье, резьба, церковные книги;) лицевое шитье (пелены, покровы, шитые иконы, митры).

Теоретическая цель изучения данной дисциплины подразумевает научить студентов понимать и ценить духовную красоту христианского искусства, осознать огромное значение этих памятников для отечественной и мировой культуры и проблему их сохранности для современников и будущих поколений.

Практическая же цель изучения дисциплины непосредственно связана с будущим пастырским служением студентов Семинарии. В связи с тем, что в течение последних лет по всей России возрождается богослужение в старых храмах и ведется строительство новых, проблема восстановления их внутреннего обустройства является одной из самых актуальных. Будущие пастыри, отвечая за сохранность храма, должны обладать знаниями в области христианского искусства с тем, чтобы оценить какие именно работы необходимо провести, избегнув опасности серьезных технических, художественных или духовных искажений храмовых построек.

В задачи изучения входит: раскрыть богословские аспекты христианского искусства Византии и Западной Европы; сформировать цельную картину развития искусства в историческом аспекте; углубленно изучить ключевые памятники искусства; провести сопоставительный анализ различных периодов развития христианского искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций	Знания, умения
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии	Знать: фундаментальные теоретические проблемы изучения христианского искусства в контексте вероучительного и исторического аспектов. Уметь: разбираться в особенностях и характере применения в искусстве религиозных сюжетов. Владеть: системой знаний об основных формах богословского и исторического истолкования важнейших эстетических категорий христианского искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению П

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по следующим дисциплинам:

- о - «Священное Писание Ветхого Завета»
- т - «Священное Писание Нового Завета»,
- о - «История Древней церкви»
- в «История Русской Церкви»
- к - «Церковное пение»
- и - «Литургика»
- «Всемирная литература»
- 4 - «Русская литература»

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- 0 - «Миссиология»
- 3 - «Пастырское богословие»
- . - «Практическое руководство для священнослужителя»
- 0 - «История Поместных Церквей»

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 4 з.е. (144 часа).

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144 часа
Контактные часы (аудиторная	94
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	66
Самостоятельная работа	23
Промежуточный контроль	Зачет, экзамен (27)

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Занятия лекции
1. Раннехристианское, византийское и западноевропейское искусство		
Тема 1.1 Позднеантичное и раннехристианское искусство.		
Тема 1.2 Возникновение и разви		

<p>тие христ ианск ой архит ектур ы в IV – VI вв .</p>		
<p>Тема 1.3 Мону мент альн е церк овно е иск уств о IV - VI вв .</p>		
<p>Тем а 1.4 Виза нтий ское иску сств о VI - VIII веко в. А рхит екту ра.</p>		

Тема 1.5 Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.).		
Тема 1.6 Византийское искусство сер. IX – пер. пол. XV в.		
Тема 1.7 Искусство		

<p>во Сре днев еков ого Запа да. Ром анск ое иску сств о. Готи ческ ое иску сств о</p>		
<p>Тем а 1.8 Эпо ха Воз рож дени я (Вы соко е Воз рож дени е). Баро кко. Клас сици зм.</p>		
<p>Ито го в 3 семе стре</p>		18
<p>Про меж</p>		

уточ ный контроль		
-------------------------	--	--

2. Русское церковное искусство

Тема 2.1 Русское церковное искусство о домонгольской Руси Архитектура. Иконография.	4	2
---	---	---

Тема Русское искусство XIV-нач. века. Московская архитектура	4	1
--	---	---

а		
Тема 2.3 Иконописные школы. Преподаватель Андрей Рублев и Дιονисий.	4	1
Тема 2.4 Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы.	4	1
Тема 2.5 Русская хра	4	1

<p>мова я архи тект ура и икон опис ь XVI I века</p>		
<p>Тем а 2.6 Арх итек тура евро пейс кого баро кко в Росс ии. Клас сици зм.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
<p>Тема Поис ки 2- й пол. нач. XX в в архит ектур е и</p>	<p>4</p>	<p>1</p>

икон огра фии. Экле ктика Моде рн.		
Тема Церк овно е искус ство Ниже город ской митр опол ии	4	2
Про межу точн ый конт роль		
Ито го в 4 семе стре		10
Всег о по дис цип		28

лин е:		
-----------	--	--

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа,
семинарских и практических занятий

1. Раннехристианское, византийское и западноевропейское искусство

Тема 1.1. Позднеантичное и раннехристианское искусство.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Понятие «ранний христианский период», его хронологические границы.
2. Кризис античной культуры, его проявления, и раннехристианское искусство.
3. Поздний фаюмский портрет.
4. Позднеантичная скульптура.
5. Погребальные портреты из Пальмиры.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Изменения в содержании образов по сравнению с позднеантичным искусством.
2. Новые психологические и стилистические черты под влиянием христианского мировоззрения.
3. Живопись катакомб (II - IV вв.).
4. Катакомбы Рима. Античные и христианские мотивы.
5. Символика и аллегория. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы.

Тема 1.2. Возникновение и развитие христианской архитектуры в IV – VI вв.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей.
2. Черты, унаследованные от античной архитектуры и принципиальные отличия от нее.
3. Особая роль внутреннего пространства.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Базилики IV-VI вв. в Риме, Равенны VI в. Также в Иерусалиме, Вифлееме, Фессалониках, Константинополе, в Северной Африке.
2. Базилики на христианском Востоке.
3. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.

Тема 1.3. Монументальное церковное искусство IV - VI вв.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы.
2. Эсхатологические мотивы в декорации храмов.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Формирование нового художественного языка.
2. Варианты этого процесса на территориях Средиземноморья (Италия, Греция, Малая Азия) и в землях христианского Востока (Сирия, Палестина, Месопотамия, глубинные районы Малой Азии, Египет).
3. Разница художественных традиций.

Тема 1.4. Византийское искусство VI - VIII веков. Архитектура.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Иконография византийского искусства.
2. Сложение иконографии отдельных образов.
3. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов.
4. Понятие византийского стиля.
5. Символика черт византийского стиля.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Общие черты церковного зодчества.
2. Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания.
3. Ведущая роль Константинополя в истории византийской архитектуры.
4. Центрическая архитектура.
5. София Константинопольская. Время и история строительства, архитекторы.
6. Купольная базилика - основной тип зодчества VI в.

Тема 1.5. Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.).

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Причины и история иконоборчества.
2. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегории, орнамент и светские изображения).

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит).
2. Деяния и Орос VII Вселенского Собора.
3. Торжество Православия.

Тема 1.6. Византийское искусство сер. IX – пер. пол. XV вв.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Господство крестово-купольной системы в архитектуре.
2. Символичность архитектурных форм.
3. Монументальная живопись: мозаики, фрески. (Восточные и античные черты, Св. София).

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Иконы.
2. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма.
3. Памятники архитектуры.
4. Наружные украшения стен храмов.
5. Расцвет византийской мозаики.
6. Палеологовское возрождение.

Тема 1.7. Искусство Средневекового Запада. Романское искусство. Готическое искусство.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролинской империи).
2. Романское искусство. Характерные черты романской архитектуры.
3. Строительные особенности романского стиля.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Архитектурные памятники романского стиля Франции, Германии, Италии, Англии и др.
2. Характерные черты готической архитектуры.

3. Готическое изобразительное искусство: скульптура, живопись, витражи.
4. Готические соборы Франции, Германии, Англии, Испании и др.

Тема 1.8. Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение). Барокко. Классицизм.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения.
2. Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер и др.).
3. Возрождение в Венеции (поздний ренессанс) (Рубенс, Рембрандт и др.).
4. Северное Возрождение.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Православная оценка тенденций в искусстве Запада.
2. Основные черты барочных произведений.
3. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Мартин Виллареаль, Алонсо Кано), Франции и др. страны.
4. Скульптура, живопись, гравюра, рисунок.
5. Характерные черты классицизма. Архитекторы, живописцы.

2. Русское церковное искусство

Тема 2.1. Архитектура домонгольской Руси. Архитектура. Иконография.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Древнейшие храмы Руси.
2. Технические приемы.
3. Три Софийских собора.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Особенности архитектуры Киева (церковь Успения Богородицы Десятинная, Успенский собор КПЛ и др.)
2. Преображенский собор в Чернигове, храмы Новгорода (Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря, собор св. Георгия)
3. Храмы Полоцка, Пскова, Владимира и др.
4. Иконография домонгольского периода.

Тема 2.2. Русское искусство XIV- нач. XVI века. Московская архитектура.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Влияние 1237 года на искусство.
2. Подъем в XIV веке.
3. Храмостроительство на севере.
4. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние).

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Храмостроительство Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке).
2. Расцвет искусства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый и др.).
3. Соборы Московского Кремля и другие храмы.

Тема 2.3. Иконописные школы. Преподобный Андрей Рублев и Дионисий

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Понятие иконописная школа. Причины их формирования.
2. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы.
3. Наследие преп. Андрея и Дионисия.
4. Изящество и гармония московской иконы.
5. Школа Великого Новгорода.
6. Самостоятельность искусства Пскова.
7. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Работы Дионисия в Боровском монастыре.
2. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе.
3. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.
4. Житие преп. Андрея Рублева.
5. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе.
6. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора.
7. Звенигородский чин.
8. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея.
9. Значение преп. Андрея.

Тема 2.4. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Первые известные изображения Христа.
2. Основные типы иконографических изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архиерей, Спас Эммануил и др.
3. Богословское обоснование.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Первые известные изображения Богородицы.

2. Типы иконографий: «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный»
3. Богословские и исторические идеи.

Тема 2.5. Русская храмовая архитектура и иконопись XVII века.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Многообразие архитектуры храмов XVII века.
2. Крестово-купольные храмы.
3. Шатровые храмы и прекращение их строительства.
4. Другие бесстолпные церкви.
5. Русское (нарышкинское) барокко (Фили, Дубровицы и др.)
6. Обилие фресковых ансамблей.
7. Сохранение традиций в росписях.
8. Использование композиций западных гравюр.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы.
2. Бригадность и ремесленность письма.
3. Понятие «строгановская школа».
4. Увеличение декоративности, изощренности письма.
5. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов).
6. Появление светского искусства.
7. Симон Ушаков.
8. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII века.
9. Иконописные подлинники и прориси.

Тема 2.6. Архитектура европейского барокко в России. Классицизм.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Следование архитектуры образцам Запада.
2. Работы иностранных архитекторов.
3. Характерные черты барокко.
4. Петропавловский собор (Доменико Трезини), Александро-Невский монастырь (Михаил Григорьевич Земцов) и др.
5. Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь).
6. Характерные черты классицизма.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Церковь святой Троицы в Александро-Невском монастыре (Иван Егорович Старов), Казанский собор (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский собор (Монферран) и др.
2. Архитектура Классицизма в Москве.
3. Храм Троицы в Вишняках (А.Г. Григорьев) храмы свт. Николая в Котельниках и иконы «Божией Матери Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке (О.И. Бове) и др.

Тема 2.7. Поиски 2-й пол. XIX - нач. XX в. в архитектуре и иконографии.
Эклектика. Модерн.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Константин Тон и Храм Христа Спасителя.
2. Подражания храму Христа (Тоновский стиль).
3. Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля.
4. Воскресенский Новодевичий монастырь в СПб. (Н. Е. Ефимов), храм св. кн. Владимира в Херсонесе, храм «Воскресения на крови» в Петербурге (архитекторов И.В. Малышева и А.А. Парланда) и др.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль).

2. В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле).
3. Ретроспективное направление («новый историзм»).
4. Ориентация на ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество.
5. Ф. Шехтель.
6. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму.
7. Особенности иконостасов.

Тема 2.8. Церковное искусство Нижегородской митрополии

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-5.3. *Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. История стилей церковной архитектуры,
2. Вопросы иконописания
3. Старинные иконы в Нижегородских музеях и др.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Утраченные памятники церковной архитектуры на территории Нижегородской митрополии.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала;
2. Подготовка к устным и письменным опросам;

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
1. Раннехристианское, византийское и западноевропейское искусство					
Тема 1.1 Позднеантичное и раннехристианское искусство.	3	2	9	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 1.2 Возникновение и развитие христианской архитектуры в IV – VI вв.	3	2	9	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 1.3 Монументальное церковное искусство IV - VI вв.	3	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 1.4 Византийское искусство VI - VIII веков. Архитектура.	3	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 1.5 Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг).	3	2	9	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;

Тема 1.6 Византийское искусство сер. IX – пер. пол. XV вв.	3	2	8	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 1.7 Искусство Средневекового Запада. Романское искусство. Готическое искусство	3	3	11	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 1.8 Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение). Барокко. Классицизм.	3	3	10	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Промежуточный контроль					Зачет
Итого в 3 семестре		18	72		
2. Русское церковное искусство					
Тема 2.1 Русское церковное искусство домонгольской Руси. Архитектура. Иконография.	4	0	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 2.2 Русское искусство XIV- нач. XVI века. Московская архитектура	4	0	5	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 2.3 Иконописные школы. Преподобный Андрей Рублев и Дионисий.	4	1	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 2.4 Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы.	4	2	6	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и	устный или письменный опрос;

				письменным опросам.	
Тема 2.5 Русская храмовая архитектура и иконопись XVII века.	4	0	5	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 2.6 Архитектура европейского барокко в России. Классицизм.	4	0	5	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 2.7 Поиски 2-й пол. XIX -нач. XX в. в архитектуре и иконографии. Эkleктика. Модерн.	4	0	5	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Тема 2.8 Церковное искусство Нижегородской митрополии	4	2	7	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам.	устный или письменный опрос;
Промежуточный контроль			27		Экзамен
Итого в 4 семестре		5	72		
Всего по дисциплине:		23	144		

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Тесты для зачета за 3 семестр

Тема: Раннехристианское искусство 1-й вариант

1. Первая икона Христа Спасителя:
а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный (да); в) Христос Пантократор.
2. К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы:
а) I век б) III век в) VI век (да)
3. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):
а) Кубикулы (да) б) Капеллы в) Крипты
4. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников:
а) Мавзолеи б) Баптистерии в) Мартириумы (да)
5. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:
а) Базилики б) Крестовокупольные в) Центричные (да)
6. Символика формы храма базилики:
а) Путь человека к Богу;
б) Полнота пребывания человека в Боге (да);
в) Вечность, к которой призывает Бог человека.
7. Древнейший храм, посвященный Богородице:
а) София в Константинополе;
б) Санта Мария Маджоре в Риме (да);
в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).
8. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики:
а) Неф б) Притвор в) Апсида (да)
9. Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:
а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников;
б) Прямые изображения были еще запрещены;
в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому
и
з
10. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:
б) Добрый пастырь;
б) Агнец.
а
ж

- в) Виноградная лоза;
- г) Орфей, играющий на лире (да);

Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант

1. Древнехристианский символ, означающий Воскресение:
 - а) Павлин б) Петух (да) в) Орел

2. Древнехристианский символ, указывающий на Христа:
 - а) Лев б) Якорь в) Рыба (да) г) Голубь

3. Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве:
 - а) Победу над смертью и дьяволом (да)
 - б) Невинную христианскую душу
 - в) Надежду

4. Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве:
 - а) Иисуса Христа (да) б) Зло, дьявола в) Христианскую душу, апостола

5. Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:
 - а) Да, привычные сегодня нам образы;
 - б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период;
 - в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур (да).
 - г) Да, но только символические изображения.

6. Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:
 - а) Прославление человека в лице святых при жизни;
 - б) Прижизненные портреты ктиторов храмов (да);
 - в) Прославленные святые из императорской семьи.

7. На что указывает 82 правило Пято-Шестого Трульского собора в Константинополе (692 г.):
 - а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;
 - б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали (да);
 - в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

8. Кто из защитников почитания икон написал «Три письма об иконопочитании»:
 - а) Преп. Феодор Студит;
 - б) Свт. Никифор Константинопольский;
 - в) Преп. Иоанн Дамаскин (да).

9. Основной богословский аргумент иконопочитателей:
- а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;
 - б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения (да);
 - в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.
10. Когда появилась практика освящения икон:
- а) VI век б) X век в) VII век г) XVII век (да)

7.2. Примерные темы эссе и рефератов семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.

4 семестр

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.
5. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
6. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
7. Церковная архитектура домонгольского периода.
8. Иконопись домонгольского периода.

7.3. Перечень вопросов к экзамену за 4 семестр

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.

6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикюлы, крипты, капеллы.
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
31. Домонгольское искусство Древней Руси: мозаики, фрески, иконы, архитектура.
32. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
33. Преп. Андрей Рублев.
34. Дионисий.
35. Московское храмостроительство XIV-XV в.
36. Каменная архитектура XVI в.
37. Висковатого.
38. Каменное храмостроительство в XVII в.
39. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
40. Симон Ушаков.
41. Иконостас. Его происхождение и развитие.
42. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XX в.
43. Образ Богородицы в русской иконографии.
44. Европейское Барокко в России.
45. Классицизм в России.
46. Модерн.

47. Проблема иконографии Бога–Отца.
 48. Чин освящения икон в требнике.
 49. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<i>Основная литература</i>	
1.	Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 . – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
2.	Поснов, М. Э. История Христианской Церкви / М. Э. Поснов. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 621 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460 . – ISBN 978-5-4460-0549-9. – Текст : электронный.
<i>Дополнительная литература</i>	
1.	Вышеславцев, А. В. Искусство Италии. XV век. Флоренция / А. В. Вышеславцев. – Санкт-Петербург : Изд. т-ва М. О. Вольф, 1883. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77976 . – ISBN 978-5-4460-1960-1. – Текст : электронный.
2.	Барокко в России / под ред. А. И. Некрасова. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1926. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570631 . – Текст : электронный.
3.	Забелин, И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древнерусском зодчестве / И. Е. Забелин. – Москва : Издание Книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71744 . – ISBN 9785998992834. – Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо посещение лекций, активное участие в семинарских занятиях, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к контрольным опросам (тестированию). Аудиторные занятия включают лекции и практические занятия, на которых студенты осваивают материал в объеме предусмотренной программы. Лекции являются необходимым фактором, структурирующим обучение. Они формируют базу знаний по данной дисциплине, помогают организовать информацию в систему, уловить внутренние связи и логику предмета. Кроме собственно лекционного материала студентам в помощь предлагается учебная литература. Составлен

список литературы, которая позволит студентам более глубоко изучить заинтересовавшие их вопросы. Практические занятия позволяют студентам приобрести практические навыки самостоятельной работы с источниками и научной литературой. Самостоятельно студенты закрепляют полученную на лекциях информацию. Кроме того, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой и прочими источниками. Она включает в себя: – изучение основной и дополнительной литературы по курсу; – работу с электронными учебными ресурсами; – подготовку к зачету; – индивидуальные и групповые консультации. Посещение лекционных и практических занятий является необходимым, но недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по программе. Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно – по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям и связана с подготовкой к семинарам. При подготовке к практическим занятиям целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1–2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретико-методическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, или к преподавателю за консультацией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий;
3. ЭБС «Университетская библиотека on-line».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- интерактивная доска или аналогичное мультимедийное оборудование