

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Данилов Василий Тимофеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.12.2023 13:58:45  
Уникальный программный ключ:  
e2d4412de8e968ceb568a630d39e8ba0e149f1b6

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии  
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
Нижегородской духовной семинарии  
Дьяконов А.В.

«29» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02 «Всемирная литература»  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории, филологии и церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Нижний Новгород, 2023

Рабочую программу дисциплины составил: Павлов С.Г., кандидат филол. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Всемирная литература» разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки РФ от 25.08.2020 г. № 1110).

Составлена на основании учебного плана: 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Православная теология», уровень образования бакалавриат, утвержденного Ученым советом Нижегородской духовной семинарии протокол № 5 от «29» мая 2023 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории, филологии и церковно-практических дисциплин Протокол № 5 от «26» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



Дьяконов А.В.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Всемирная литература» – углубить и расширить знания студентов бакалавриата Нижегородской духовной семинарии в области зарубежной литературы. Цель дисциплины соотносится с требованием ФГОС Теология.

Цель дисциплины может быть конкретизирована в следующих задачах, решение каждой из которых составляет самостоятельный раздел дисциплины: – раскрыть основные тенденции формирования и развития всемирной литературы; – выделить и охарактеризовать основные этапы становления всемирной литературы; – провести анализ всемирной литературы в контексте их взаимодействия с христианской богословской мыслью.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции (код и название компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций  |   |
|--|---|---|
| <b>УК-5.</b><br>Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии | <b>УК-5.1</b><br>Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли | <b>Знать:</b><br>закономерности стадияльного развития всемирной литературы со средневекового периода до XXI вв.; основные произведения авторов-христиан; христианские темы, мотивы и образы в зарубежной литературе;<br><b>Уметь:</b> выявлять и анализировать духовно-нравственную проблематику и христианскую образность в литературных произведениях;<br><b>Владеть:</b> навыками оценки явлений художественной культуры с позиции их эстетической значимости и религиозного содержания. |
|  | <b>УК-5.2</b><br>Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.   | <b>Знать:</b><br>содержание основных произведений зарубежной литературы с христианской образностью и проблематикой;<br><b>Уметь:</b><br>приводить в речи примеры, взятые из зарубежной литературы, связанные с историей Церкви и с духовно-нравственными проблемами общества;<br><b>Владеть:</b><br>навыками отбора и систематизации фактов, относящихся к теологической проблематике; навыками создания связного текста (устного и письменного).   |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по следующим дисциплинам:

- «Русский язык и культура речи»,
- «Литература» курс среднего (полного) общего образования

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Теория и история церковного искусства»,
- «Патрология»
- «Миссиология»,

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма промежуточного контроля – зачёт

| Вид работы                                 | Трудоемкость<br>(в акад. часах)        |
|--|--|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                  | <b>144</b>                             |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b> | <b>94</b>                              |
| Занятия лекционного типа                   | 38                                     |
| Занятия в практической форме               | 56                                     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>50</b>                              |
| <b>Промежуточный контроль</b>              | Контрольная работа,<br>зачет с оценкой |

## 5. Содержание дисциплины

### 5. 1. Тематический план

| Наименование разделов и тем   | Семестр  | Количество часов<br>(в акад. часах) |                      |                        |                       |   | Компетенции | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|--|-------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------|---|-------------|--------------------------------------|
|   |  | Занятия лекционного типа            | Практические занятия | Самостоятельная работа | Всего часов в по теме |   |             |                                      |
| <b>1. Теоретические и мировоззренческие проблемы изучения литературного процесса. Античная литература</b> |  |                                     |                      |                        |                       |   |             |                                      |
| 1   | Художественная литература в теоретическом и вероучительном контексте   | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| 2   | Античная литература. Общий обзор античной литературы   | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| 3   | Античная литература. Античная мифология.   | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| 4   | Античная литература. «Илиада» Гомера.  | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| 5   | Античная литература. «Одиссея» Гомера  | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| 6   | Античная литература. Трагедия «Эдип-царь» Софокла  | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| 7   | Античная литература. «Энеида» Вергилия   | 3                                   | 1                    | 2                      | 1                     | 4 | УК-5        | устный или письменный опрос          |
| <b>2. Средневековая европейская литература</b>  |  |                                     |                      |                        |                       |   |             |                                      |
| 1   | Средневековая европейская литература. Специфика средневековой европейской литературы. Основные произведения и идеи средневековой европейской литературы. | 3                                   | 2                    | 4                      | 1                     | 7 | УК-5        | устный или письменный опрос          |

|  |   |   |           |           |           |           |      |                             |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------|-----------------------------|
| 2  | Средневековая европейская литература. «Исповедь» Аврелия Августина как памятник христианской мысли.   | 3 | 2         | 3         | 1         | 6         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 3  | Средневековая европейская литература. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Беовульф».  | 3 | 2         | 3         | 1         | 6         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 4  | Средневековая европейская литература. Старшая Эдда  | 3 | 1         | 2         | 1         | 4         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 5  | Средневековая европейская литература. Ирландский эпос.  | 3 | 1         | 4         | 2         | 7         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 6  | Средневековая европейская литература. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла.  | 3 | 1         | 2         | 1         | 4         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 7  | Средневековая европейская литература. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.  | 3 | 1         | 2         | 2         | 5         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 8  | Средневековая европейская литература. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.   | 3 | 1         | 2         | 2         | 5         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| Контрольная работа                                   |   |   |           |           |           |           |      |                             |
| <b>Итого в 3 семестре</b>                            |   |   | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>18</b> | <b>72</b> |      |                             |
| <b>3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения</b> |   |   |           |           |           |           |      |                             |
| 1  | Литература эпохи Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».      | 4 | 2         | 2         | 4         | 8         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 2  | Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира. Комедии. «Собака на сене». Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии. | 4 | 4         | 4         | 4         | 12        | УК-5 | устный или письменный опрос |

|   |  |   |           |           |           |            |      |                             |
|---|--|---|-----------|-----------|-----------|------------|------|-----------------------------|
| 3   | Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века. Французская литература XVII века. | 4 | 2         | 2         | 4         | 8          | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 4   | Литература эпохи Просвещения. Английская литература XVII в. Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».  | 4 | 2         | 2         | 4         | 8          | УК-5 | устный или письменный опрос |
| <b>4. Литература новейшего времени (XIX-XX вв.)</b> |  |   |           |           |           |            |      |                             |
| 1   | Литература новейшего времени (XIX в.) Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона, Ч. Диккенса.   | 4 | 2         | 2         | 4         | 8          | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 2   | Литература новейшего времени (XIX в.) Творчество В. Гюго и О. де Бальзака. Роман «Собор Парижской Богоматери» и повесть «Гобсек».                              | 4 | 3         | 3         | 4         | 10         | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 3   | Литература новейшего времени (XX в.). Латиноамериканская литература. Г. Маркес «Сто лет одиночества». Х. Борхес. Рассказы.                                     | 4 | 3         | 2         | 4         | 9          | УК-5 | устный или письменный опрос |
| 4   | Литература новейшего времени (XX в.). Европейская литература. П. Зюскинд «Парфюмер», «Контрабас». У. Эко «Имя Розы»  | 4 | 2         | 3         | 4         | 9          | УК-5 | устный или письменный опрос |
| Зачет с оценкой                                     |  |   |           |           |           |            |      |                             |
| <b>Итого в 4 семестре</b>                           |  |   | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>32</b> | <b>72</b>  |      |                             |
| <b>ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>                          |  |   | <b>38</b> | <b>56</b> | <b>50</b> | <b>144</b> |      |                             |

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа и практических занятий

**1. Теоретические и мировоззренческие проблемы изучения литературного процесса**

**Тема 1.1. Художественная литература в теоретическом и вероучительном контексте**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Православное отношение к искусству
2. Литература как форма отражения жизни
3. Проблема интерпретации художественного текста

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Каково православное отношение к искусству?
2. В чем проблема интерпретации художественного текста?
3. Почему литературу считают формой отражения жизни?



## Тема 1.2. Античная литература. Общий обзор античной литературы

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Общий обзор античной литературы
2. Специфика античной литературы.
3. Основные произведения и идеи античной литературы.

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. Какие произведения античной литературы вам известны?
2. Какова специфика античной литературы?
3. На каких идеях строится античная литература?

### Тема 1.3. Античная литература. Античная мифология

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Миф как основа литературы.
2. Основные греческие мифы

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Почему миф лежит в основе античной литературы?
2. Назовите основные греческие мифы?

## Тема 1.4. Античная литература. «Илиада» Гомера

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Понятие об эпосе.
2. Героический эпос Гомера.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что такое эпос?
2. Отличительные особенности эпического произведения?
3. Назовите основные сюжеты и действующих лиц «Илиады» Гомера

## Тема 1.5. Античная литература. «Одиссея» Гомера

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. «Одиссея» как сказочно-героический эпос.
2. Сюжет, основные идеи и коллизии поэмы

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите отличительные особенности сказочно-героического эпоса
2. Какие сюжеты и основные идеи можно выделить в поэме «Одиссея» Гомера?

## Тема 1.6. Античная литература. Трагедия «Эдип-царь» Софокла

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

### Вопросы к практическим занятиям

1. Софокл – отец античной трагедии.
2. Тема рока и человека в трагедии и её художественное решение.

### Вопросы к устному или письменному опросу

1. В чем особенность трагедии как жанра?
2. Что такое рок?
3. Какое осмысление человека и его трагедии мы видим в произведении Софокла «Эдип-царь»?

## Тема 1.7. Античная литература. «Энеида» Вергилия

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Вергилий как создатель римского героического эпоса «Энеида».
2. Значение Вергилия в развитии европейской литературы.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. В чем отличительная особенность героического эпоса как жанра?
2. Как повлияло творчество Вергилия на европейскую литературу.

## 2. Средневековая европейская литература

### Тема 2.1. Средневековая европейская литература Специфика средневековой европейской литературы

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Специфика средневековой европейской культуры.
2. Основные произведения и идеи средневековой европейской литературы.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты европейской культуры в Средние века?
2. Какие идеи реализуются в литературных произведениях средневековой Европы?

## **Тема 2.2. Средневековая европейская литература «Исповедь» Аврелия Августина как памятник христианской мысли**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Средневековая христианская литература
2. «Исповедь» блаженного Августина

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Каково отличие христианской литературы в средние века?
2. Назовите жанр и композицию «Исповеди» блаженного Августина



## **Тема 2.3. Средневековая европейская литература Англо-саксонская эпическая поэзия. «Беовульф».**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Англо-саксонская эпическая поэзия.
2. Эпос «Беовульф».

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты англо-саксонской эпической поэзии?
2. Какие идеи реализуются в эпосе «Беовульф»?

## Тема 2.4. Средневековая европейская литература Старшая Эдда

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Основные идеи и герои Старшей Эдды
2. Исторические параллели в Старшей Эдде

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Сформулируйте основные идеи «Старшей Эдды»
2. Какие исторические параллели можно найти в «Старшей Эдде»

## Тема 2.5. Средневековая европейская литература Ирландский эпос

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Общий обзор средневекового ирландского эпоса
2. Образ Кухулина

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты ирландского эпоса?
2. Какие специфические черты можно заметить в образе Кухулина?

## **Тема 2.6. Средневековая европейская литература Рыцарский роман. Романы бретонского цикла.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Рыцарский роман.
2. Романы бретонского цикла

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите специфические черты рыцарского романа?
2. Какие романы бретонского цикла вам известны?

## Тема 2.7. Средневековая европейская литература «Тристан и Изольда»

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви в «Тристане и Изольде»
2. Сравнительная характеристика «Тристана и Изольды» и «Повести о Петре и Февронии»

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте характеристику сюжета в произведении «Тристан и Изольда»
2. Какую концепцию любви видит читатель в произведении «Тристан и Изольда»?
3. Назовите сходства и различия сюжетов «Тристана и Изольды» и «Повести о Петре и Февронии»

## **Тема 2.8. Средневековая европейская литература «Божественная комедия» Данте Алигьери**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Структура, сюжет, идейный замысел «Божественной комедии»
2. Концепция ада и рая в «Божественной комедии»

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Какова структура и сюжет «Божественной комедии»?
2. Что можно сказать о концепции ада, чистилища и рая в «Божественной комедии»?

### 3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения

#### Тема 3.1 Литература эпохи Возрождения

#### Характеристика эпохи Возрождения

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма.
2. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что можно сказать о характеристике эпохи, временных рамках, философии гуманизма?
2. Сюжетные линии и основные идеи произведения «Дон Кихот»

## Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения и Просвещения Творчество У. Шекспира

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Комедия «Собака на сене».
2. Трагедия «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите главных героев комедии «Собака на сене»
2. Назовите мотивы мести и безумия в трагедии «Гамлет»



### Тема 3.3 Литература эпохи Просвещения Французская литература XVII века

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
2. Французская литература XVII века.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте общую характеристику литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века
2. Назовите отличительные особенности французской литературы XVII в.

### Тема 3.4 Литература эпохи Просвещения Английская литература XVII в.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Английская литература XVII в.
2. Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте общую характеристику английской литературы XVII в
2. Назовите главных героев и сюжетные линии произведения «Путешествия Гулливера»

**4. Литература новейшего времени (XIX-XX вв.)**  
**Тема 4.1 Литература новейшего времени (XIX в.). Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона, Ч. Диккенса.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона
2. Основные этапы творчества Ч. Диккенса

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте характеристику основных этапов творчества Дж. Г. Байрона
2. Дайте характеристику основных этапов творчества Ч. Диккенса

## Тема 4.2 Литература новейшего времени (XIX в.). Творчество В. Гюго и О. де Бальзака

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
2. Повесть О. де Бальзака «Гобсек»

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Отличительные особенности романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
2. Основные этапы творчества О. де Бальзака

## Тема 4.3 Литература новейшего времени (XX в.) Латиноамериканская литература

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. Г. Маркес «Сто лет одиночества».
2. Х. Борхес. Рассказы.

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Назовите главных героев и сюжетные линии романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
2. В чем особенность композиции рассказов Х. Борхеса

## Тема 4.4 Литература новейшего времени (XX в.) Европейская литература

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

*УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии*

УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли

УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Вопросы к практическим занятиям

1. П. Зюскинд. «Парфюмер», «Контрабас»
2. У. Эко. «Имя Розы»

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте характеристику основных этапов творчества и произведений П. Зюскинда
2. Дайте характеристику основных этапов творчества и произведений Умберто Эко.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала;
2. Подготовка к устным и письменным опросам;

### 6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование разделов и тем   |  | Семестр |               |                      |  |                                      |
|---|--|---------|---------------|----------------------|--|--------------------------------------|
|   |  |         | Са м. раб ота | Всего часо в по теме | Виды и содержание самостоятельной работы                                 | Формы текущего контроля успеваемости |
| <b>1. Теоретические и мировоззренческие проблемы изучения литературного процесса. Античная литература</b> |  |         |               |                      |  |                                      |
| 1   | Художественная литература в теоретическом и вероучительном контексте | 3       | 1             | 4                    | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос          |
| 2   | Античная литература. Общий обзор античной литературы                 | 3       | 1             | 4                    | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос          |
| 3   | Античная литература. Античная мифология.                             | 3       | 1             | 4                    | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос          |
| 4   | Античная литература. «Илиада» Гомера.                                | 3       | 1             | 4                    | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос          |

|  |  |   |   |   |  |                             |
|--|--|---|---|---|--|-----------------------------|
| 5  | Античная литература. «Одиссея» Гомера  | 3 | 1 | 4 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 6  | Античная литература. Трагедия «Эдип-царь» Софокла  | 3 | 1 | 4 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 7  | Античная литература. «Энеида» Вергилия   | 3 | 1 | 4 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| <b>2. Средневековая европейская литература</b> |  |   |   |   |  |                             |
| 1  | Средневековая европейская литература. Специфика средневековой европейской литературы. Основные произведения и идеи средневековой европейской литературы. | 3 | 1 | 7 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 2  | Средневековая европейская литература. «Исповедь» Аврелия Августина как памятник христианской мысли.  | 3 | 1 | 6 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 3  | Средневековая европейская литература. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Беовульф».   | 3 | 1 | 6 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 4  | Средневековая европейская литература. Старшая Эдда   | 3 | 1 | 4 | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |



|  |   |   |           |           |  |                             |
|--|---|---|-----------|-----------|--|-----------------------------|
| 5  | Средневековая европейская литература. Ирландский эпос.  | 3 | 2         | 7         | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 6  | Средневековая европейская литература. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла.  | 3 | 1         | 4         | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 7  | Средневековая европейская литература. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразии героев, концепция любви.  | 3 | 2         | 5         | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 8  | Средневековая европейская литература. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.   | 3 | 2         | 5         | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| Контрольная работа                                   |   |   |           |           |  |                             |
| <b>Итого в 3 семестре</b>                            |   |   | <b>18</b> | <b>72</b> |  |                             |
| <b>3. Литература эпохи Возрождения и Просвещения</b> |   |   |           |           |  |                             |
| 1  | Литература эпохи Возрождения. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».      | 4 | 4         | 8         | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 2  | Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира. Комедии. «Собака на сене». Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии. | 4 | 4         | 12        | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |

|   |  |   |           |            |  |                             |
|---|--|---|-----------|------------|--|-----------------------------|
| 3   | Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века. Французская литература XVII века. | 4 | 4         | 8          | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 4   | Литература эпохи Просвещения. Английская литература XVII в. Творчество Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера».  | 4 | 4         | 8          | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| <b>4. Литература новейшего времени (XIX-XX вв.)</b> |  |   |           |            |  |                             |
| 1   | Литература новейшего времени (XIX в.) Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона, Ч. Диккенса.   | 4 | 4         | 8          | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 2   | Литература новейшего времени (XIX в.) Творчество В. Гюго и О. де Бальзака. Роман «Собор Парижской Богоматери» и повесть «Гобсек».                              | 4 | 4         | 10         | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 3   | Литература новейшего времени (XX в.). Латиноамериканская литература. Г. Маркес «Сто лет одиночества». Х. Борхес. Рассказы.                                     | 4 | 4         | 9          | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| 4   | Литература новейшего времени (XX в.). Европейская литература. П. Зюскинд «Парфюмер», «Контрабас». У. Эко «Имя Розы»  | 4 | 4         | 9          | проработка учебного материала; подготовка к устным и письменным опросам; | устный или письменный опрос |
| Зачет с оценкой                                     |  |   |           |            |  |                             |
| <b>Итого в 4 семестре</b>                           |  |   | <b>32</b> | <b>72</b>  |  |                             |
| <b>ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>                          |  |   | <b>50</b> | <b>144</b> |  |                             |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

### Контрольная работа по первому семестру

Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
Грозный, который ахеенам тысячи бедствий соделал...

- 1.1. Назовите богиню, к которой обращается Гомер.
- 1.2. Определите жанр произведения.

2. Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском  
Я без награды один не останусь: позорно б то было...

- 2.1. Кому принадлежат эти слова?
- 2.2. Назовите причину ссоры героев.

3. Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец!  
Кто из ахеев захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится?  
Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,  
Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...

- 3.1. Кто произносит эти слова и к кому герой обращается?
- 3.2. Какое решение принимает герой после разговора?

4. Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь  
Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;  
Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною  
Спорит и вопит, что я за троян побораю во брани.

- 4.1. Назовите место, где происходит разговор персонажей.
- 4.2. Определите имена участников диалога.

5. Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына  
Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро  
Буду вдовой я несчастная! Скоро тебя аргивяне,  
Вместе напавши убьют!

- 5.1. Назовите имя героини.
- 5.2. К кому она обращается?

6. ...Покрыло мрачное облако скорби.

Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла,  
Голову всю им осыпал и лик осквернил свой прекрасный;  
Риза его благовонная вся почернела под пеплом.  
Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе  
Молча простерся и волосы рвал, безобразно терзая.

6.1. Кто этот герой и о чем он скорбит?

6.2. Как называется такой способ описания переживаний человека

Тест для зачета с оценкой за II семестр

1. Данте пишет «Божественную комедию»

А. в Равенне

Б. на родине, во Флоренции

В. в Риме

2. «Божественная комедия» Данте написана:

А. На латыни;

Б. По-итальянски;

В. По-французски

3. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:

А. автобиографическая повесть

Б. монтаж стихотворений и комментариев к ним

В. наставление по искусству стихосложения

Г. трактат о любви

4. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:

А. прелюбодеяние

Б. обжорство

В. скупость и расточительство

Г. гнев и уныние

Д. ересь

Е. обман

Ж. насилие

З. предательство

5. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:

Дж. Боккаччо

Лоренцо Медичи

Ф. Петраркой

6. Первоначально главное произведение Данте называлось

А. Комедией

Б. Божественной комедией

В. Несравненной комедией

Г. Ад, Чистилище и Рай

7. Эпоха Возрождения в Англии начинается

А. в середине XIV века

Б. в конце XIV века

- В. в начале XV века
- Г. в начале XVI века

8. Начало английского Возрождения в литературе связано с именем

- А. Т. Мора
- Б. Ф. Бэкона
- В. У. Шекспира
- Г. Дж. Чосера

9. «Дон Кихот» Сервантеса был задуман

- А. Как пародия на рыцарские романы
- Б. Как рыцарский роман
- В. Как пикареска

10. Сервантес выступал последователем

- А. Дж. Боккаччо
- Б. Дж. Чосера
- В. Э. Роттердамского

11. Кто назвал свой романный цикл «Человеческой комедией»:

- А. Флобер
- Б. Гёте
- В. Золя,
- Г. Бальзак
- Д. Стерн

12. Герой романа «Собор Парижской Богоматери»

- А. Санча Панса
- Б. Гобсек
- В. Квазимодо
- Г. Жан Вальжан

13. Герой романа «Сто лет одиночества»

- А. Урсула
- Б. Ставрогин
- В. Эсмеральда
- Г. мадам Бовари

14. Рассказ Борхеса

- А. «Шум»
- Б. «Шум и ярость»
- В. «Бык»
- Г. «По ком звонит колокол»

15. Герой романа «Имя Розы»

А. П. Зюскинд  
 Б. Вильгельм Баскервильский  
 В. Шерлок Холмс  
 Г. Поприщев

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

| №                                       | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
| <b><i>Основная литература</i></b>       |  |
| 1.                                      | Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.   |
| 2.                                      | Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083</a> . – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.   |
| 3.                                      | Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a> . – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный. |
| <b><i>Дополнительная литература</i></b> |  |
| 1.                                      | Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> . – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.   |
| 2.                                      | Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> . - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный..  |
| 3.                                      | Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  |

|    |   |
|----|---|
|    | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.  |
| 4. | Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный. |

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо посещение лекций, активное участие в семинарских занятиях, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к контрольным опросам (тестированию). Аудиторные занятия включают лекции и практические занятия, на которых студенты осваивают материал в объеме предусмотренной программы. Лекции являются необходимым фактором, структурирующим обучение. Они формируют базу знаний по данной дисциплине, помогают организовать информацию в систему, уловить внутренние связи и логику предмета. Кроме собственно лекционного материала студентам в помощь предлагается учебная литература. Составлен список литературы, которая позволит студентам более глубоко изучить заинтересовавшие их вопросы. Практические занятия позволяют студентам приобрести практические навыки самостоятельной работы с источниками и научной литературой. Самостоятельно студенты закрепляют полученную на лекциях информацию. Кроме того, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой и прочими источниками. Она включает в себя: – изучение основной и дополнительной литературы по курсу; – работу с электронными учебными ресурсами; – подготовку к зачету; – индивидуальные и групповые консультации. Посещение лекционных и практических занятий является необходимым, но недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по программе. Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно – по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям и связана с подготовкой к семинарам. При подготовке к практическим занятиям целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1–2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретико-методическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью

к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, или к преподавателю за консультацией.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий;
3. ЭБС «Университетская библиотека on-line».

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|   |   |
|---|---|
| 1 | - лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий; |
| 2 | - учебная мебель;   |
| 3 | - интерактивная доска или аналогичное мультимедийное оборудование                   |