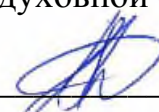


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Спирин Василий Константинович
Должность: И. о. ректора
Дата подписания: 09.10.2025 14:45:52
Уникальный программный ключ:
fd00096101b5c1dc4bc660d6e43ff2cae6e2f5dc

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Нижегородской духовной семинарии
Дьяконов А. В.



«30» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Церковное пение»
направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»
профиль «Православная теология»**

закреплена за кафедрой: Истории, филологии и церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил: ст. пр, Дмитрий Исаев, протодиакон

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» разработана в соответствии с ЦОС по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Составлена на основе учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (нормативный срок обучения 5 лет), утвержденного Ученым советом Нижегородской духовной семинарии протокол № 6 от «30» июня 2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории, филологии и церковно-практических дисциплин Протокол № 5 от «29» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой _____



Дьяконов А. В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Церковное пение» является практическое изучение церковного пения в Православной Церкви, овладение обще-музыкальными знаниями и профессиональными умениями. Данный предмет предполагает практическое овладение основами богослужебного пения, в частности церковного обихода.

Таким образом, освоение данной учебной дисциплины предполагает две практические стороны.

Первая: формирование системных представлений об особенностях исполнения гласов и обиходных песнопений, в частности их мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические и некоторые другие особенности. В практическую задачу входит овладение музыкальным материалом каждого из гласов и обиходных песнопений, умение сформировать целостное представление о значении и роли церковного пения; изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте; овладеть навыками исполнения гласов и обиходных песнопений.

Вторая: овладение общемузыкальными понятиями из курса «сольфеджио», такими как: «тон», «интервал», «тональность», «лад», «квинтовый круг» и др. для применения этих знаний в усвоении церковного обихода.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций	Знания, умения
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: Современную структуру церковного пения; виды гласов, (тропарных, стихирных, прокименных), строение мелодических строк и порядок их следования в песнопении; Петь наизусть воскресные и тропари двенадцатым праздникам. Догматики стихирным распевом. Петь прокимны на вечерне и литургии. Владеть: представлением о значении и характерных особенностях традиционных церковных распевов. Владеть: навыками певческого участия в богослужении.

<p>ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности</p>	<p>ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.</p>	<p>Знать: церковную певческую традицию служб суточного круга; принципы системы осмогласия; правила церковного пения. Уметь: грамотно произносить тексты песнопений, исполнять на мелодию заданного гласа как знакомый, так и незнакомый текст, петь тропари и стихиры праздникам и святым. Владеть: навыками певческого участия в богослужении.</p>
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» является дисциплиной учебного плана ЦОС по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

3.1. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, необходимым для изучения данного курса со стороны студента, не предусматриваются.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимы как сопутствующие:

- «Литургика»
- «Церковнославянский язык»
- «Церковнославянское чтение»

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	216
Контактные часы (аудиторная работа)	144
Занятия лекционного типа	
Занятия в практической форме	144
Самостоятельная работа обучающихся	72
Промежуточный контроль	Зачет

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекц. типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
1 . Тропарные гласы (с 1-го по 8-й). Название звуков. Название октав. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Размер. Мажор и минор. Тоника. Гамма до мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон и полутон.							
Тема 1.1 Название звуков. Название октав. Размещение нот на нотоносце. 1-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 1-го гласа. Иные тропари нотированные 1-м гласом.	1		8	10	18	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.2 Скрипичный ключ. 2-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 2-го гласа. Иные тропари нотированные 2-м гласом.	1		10	2	12	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.3 Нотное обозначение длительности звуков. 3-ий глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 3-го гласа. Иные тропари нотированные 3-м гласом.	1		8	6	14	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.4 Размер. Мажор и минор. Тоника. 4-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 4-го гласа. Иные тропари нотированные 4-м гласом.	1		10	2	12	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.5 Гамма до мажор. 5-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 5-го гласа. Иные тропари нотированные 5-м гласом.	1		8	4	12	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.6 Тоническое трезвучие. 6-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 6-го гласа. Иные тропари нотированные 6-м гласом.	1		10	4	14	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;

Тема 1.7 Вводные звуки. 7-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 7-го гласа. Иные тропари нотированные 7-м гласом.	1		8	4	12	ОПК-4 ПК- 1	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.8 Тон и полутон. 8-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 8-го гласа. Иные тропари нотированные 8-м гласом.	1		10	4	14	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Формы контроля							Зачет
Итого в 1 семестре			72	36	108		
2. Стихирные гласы (с запевами). Гласовые напевы прокимнов на вечерне и литургии. Главные ступени лада и их названия. Басовый ключ. Музыкальная фраза. Пауза. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые знаки альтерации.							
Тема 2.1 Главные ступени лада и их названия. 1-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 1-го гласа. Иные стихирны (с запевами) нотированные 1-м гласом.	2		8	10	18	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.2 Басовый ключ. 2-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 2-го гласа. Иные стихирны (с запевами) нотированные 2-м гласом.	2		10	2	12	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.3 Музыкальная фраза. Пауза. 3-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 3-го гласа. Иные стихирны (с запевами) нотированные 3-м гласом.	2		8	6	14	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.4 Диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые знаки альтерации. 4-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 4-го гласа. Иные стихирны (с запевами) нотированные 4-м гласом.	2		10	2	12	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.5 5-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 5-го гласа. Иные стихирны (с запевами) нотированные 5-м гласом. Прокимны вседневные на вечерне (с 1-го по 4-ый глас)	2		10	2	12	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.6 6-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 6-го гласа.	2		10	4	14	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение

Иные стихиры (с запевами) нотированные 6-м гласом. Прокимны вседневные на вечерне (с 5-го по 8-ой гласы)							изучаемых песнопений;
Тема 2.7 7-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 7-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 7-м гласом. Прокимны вседневные на литургии.	2		8	4	12	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.8 8-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 8-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 8-м гласом. Прокимны воскресные на литургии.	2		10	4	14	ОПК-4 ПК- 1	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Форма контроля							Зачет
Итого во 2 семестре			72	36	108		
Всего по дисциплине:			108	180	216		

5.2.Развёрнутый тематический план практических занятий

Тропарные гласы (с 1-го по 8-й). Название звуков. Название октав. Размещение нот на нотной доске. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Размер. Мажор и минор. Тоника. Гамма до мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон и полутон.

Тема 1.1. Название звуков. Название октав. Размещение нот на нотной доске. 1-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 1-го гласа. Иные тропари нотированные 1-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Вопросы к практическим занятиям

1. Назовите звуки (от «до» , до «си»)
2. Названия октав (снизу вверх).
3. Что такое нотный стан?
4. Где размещаются ноты на нотной доске?
5. Мелодическое строение 1-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 1-го гласа
2. Пропойте песнопение 1-го гласа (тропарь воскресный, тропари двенадцатым праздникам 1-го гласа)

Тема 1.2 Скрипичный ключ. 2-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 2-го гласа. Иные тропари нотированные 2-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Что такое скрипичный ключ?
2. Мелодическое строение 2-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 2-го гласа
2. Пропойте песнопение 2-го гласа (тропарь воскресный, иные тропари святым)

Тема 1.3 Нотное обозначение длительности звуков. 3-ий глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 3-го гласа. Иные тропари нотированные 3-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Как изображается (нарисовать на доске) целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая?
2. Мелодическое строение 3-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 3-го гласа
2. Пропойте песнопение 3-го гласа (тропарь воскресный, иные тропари святым)

Тема 1.4 Размер. Мажор и минор. Тоника. 4-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 4-го гласа. Иные тропари нотированные 4-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Размер. Назовите виды размеров.
2. Что такое мажор и минор?

3. Понятие тоники в песнопении.
4. Мелодическое строение 4-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 4-го гласа
2. Пропойте песнопение 4-го гласа (тропарь воскресный, тропари двенадцатым праздникам)

Тема 1.5 Гамма до мажор. 5-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 5-го гласа. Иные тропари нотированные 5-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Сыграть на инструменте гамму «до мажор»
2. Мелодическое строение 5-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 5-го гласа
2. Пропойте песнопение 5-го гласа (тропарь воскресный, иные тропари святым)

Тема 1.6 Тоническое трезвучие. 6-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 6-го гласа. Иные тропари нотированные 6-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Что такое тоническое трезвучие?
2. Построить тоническое трезвучие в гамме «до мажор».

3. Мелодическое строение 6-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 6-го гласа
2. Пропойте песнопение 6-го гласа (воскресный тропарь, иные тропари святым)

Тема 1.7 Вводные звуки. 7-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 7-го гласа. Иные тропари нотированные 7-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Что такое вводные звуки?
2. Найдите вводные звуки в усвоенных песнопениях
3. Мелодическое строение 7-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 7-го гласа
2. Пропойте песнопение 7-го гласа (тропарь воскресный, тропарь двенадцатому празднику)

Тема 1.8 Тон и полутон. 8-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 8-го гласа. Иные тропари нотированные 8-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Что такое тон и полутон?

2. Определите «на слух» где звучит тон, а где полутон.
3. Мелодическое строение 8-го гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 8-го гласа
2. Пропойте песнопение 8-го гласа (тропарь воскресный, тропари иные)

2. Стихирные гласы (с запевами). Гласовые напевы прокимнов на вечерне и литургии. Главные ступени лада и их названия. Басовый ключ. Музыкальная фраза. Пауза. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые знаки альтерации.

Тема 2.1 Главные ступени лада и их названия. 1-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 1-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 1-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Как считать ступени лада и как они называются?
2. Мелодическое строение 1-го стихирного гласа

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 1-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 1-го гласа.
3. Пропойте догматик 1-го гласа и иные стихиры 1-го гласа.

Тема 2.2 Басовый ключ. 2-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 2-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 2-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Басовый ключ на нотном стане, где находится, что обозначает.
2. Мелодическое строение 2-го стихирного гласа .

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 2-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 2-го гласа.
3. Пропойте догматик 2-го гласа и иные стихиры 2-го гласа.

**Тема 2.3 Музыкальная фраза. Пауза. 3-ый глас (стихирный напев)
Догматик воскресный 3-го гласа. Иные стихиры (с запевами)
нотированные 3-м гласом.**

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Что такое мелодическая фраза, фразировка?
2. Для чего нужны паузы.
3. Мелодическое строение 3-го стихирного гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 3-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 3-го гласа.
3. Пропойте догматик 3-го гласа и иные стихиры 3-го гласа.

Тема 2.4 Диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые знаки альтерации. 4-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 4-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 4-м гласом.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Что такое знаки «повышения», «понижения» и «отмены».
2. Чем отличаются ключевые знаки альтерации, от неключевых.
3. Мелодическое строение 4-го стихирного гласа.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 4-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 4-го гласа.
3. Пропойте догматик 4-го гласа и иные стихиры 4-го гласа.

Тема 2.5 5-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 5-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 5-м гласом. Прокимны вседневные на вечерне

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 *Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

ПК-1.2. *Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 5-го стихирного гласа.
2. Напевы прокимнов на вечерне.

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 5-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 5-го гласа.
3. Пропойте догматик 5-го гласа и иные стихиры 5-го гласа.
4. Пропойте прокимны на вечерне (с субботнего по вторничный)

Тема 2.6 6-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 6-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 6-м гласом. Прокимны вседневные на вечерне (со среды до пятницы))

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 6-го стихирного гласа.
2. Напевы прокимнов на вечерне

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 6-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 6-го гласа.
3. Пропойте догматик 6-го гласа и иные стихиры 6-го гласа.
4. Пропойте прокимны на вседневной вечерне со среды до пятницы.

Тема 2.7 7-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 7-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 7-м гласом. Прокимны вседневные на литургии.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

***ОПК-4.1** Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.*

***ПК-1.2.** Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 7-го стихирного гласа.
2. Прокимны вседневные на литургии (с понедельника по субботу).

Вопросы к устному опросу

1. Поясните мелодическое строение 7-го стихирного гласа.

2. Поясните мелодическое строение запева 7-го гласа.
3. Пропойте догматик 7-го гласа и иные стихиры 7-го гласа.
4. Пропойте прокимны вседневные на литургии.

Тема 2.8 8-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 8-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 8-м гласом. Прокимны воскресные на литургии.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Мелодическое строение 8-го стихирного гласа
2. Прокимны на литургии (воскресные)

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Поясните мелодическое строение 8-го стихирного гласа.
2. Поясните мелодическое строение запева 8-го гласа.
3. Пропойте догматик 8-го гласа и иные стихиры 8-го гласа.
4. Пропойте прокимны на литургии (воскресные)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала;
2. Подготовка к устным опросам;
3. Подготовка к практике пения.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного Изучения	семестр	Сам. работа	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
------------------------------------	---------	-------------	---------------------	--	------------------

1 . Тропарные гласы (с 1-го по 8-й). Название звуков. Название октав. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Размер. Мажор и минор. Тоника. Гамма до мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон и полутон.					
Тема 1.1 Название звуков. Название октав. Размещение нот на нотоносце. 1-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 1-го гласа. Иные тропари нотированные 1-м гласом.	1	10	18	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.2 Скрипичный ключ. 2-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 2-го гласа. Иные тропари нотированные 2-м гласом.	1	2	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.3 Нотное обозначение длительности звуков. 3-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 3-го гласа. Иные тропари нотированные 3-м гласом.	1	6	14	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный или опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.4 Размер. Мажор и минор. Тоника. 4-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 4-го гласа. Иные тропари нотированные 4-м гласом.	1	2	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам. Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.5 Гамма до мажор. 5-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 5-го гласа. Иные тропари нотированные 5-м гласом.	1	4	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.6 Тоническое трезвучие. 6-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 6-го гласа. Иные тропари нотированные 6-м гласом.	1	4	14	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.7 Вводные звуки. 7-ый глас (тропарный напев) Тропарь воскресный 7-го гласа. Иные тропари нотированные 7-м гласом.	1	4	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 1.8 Тон и полутон. 8-ый глас (тропарный напев)	1	4	14	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам;	устный опрос; исполнение изучаемых

Тропарь воскресный 8-го гласа. Иные тропари нотированные 8-м гласом.				Подготовка к практике пения.	песнопений;
Формы контроля					зачет
Итого в 1 семестре	1	36	108		
2. Стихирные гласы (с запевами). Гласовые напевы прокимнов на вечерне и литургии. Главные ступени лада и их названия. Басовый ключ. Музыкальная фраза. Пауза. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые знаки альтерации.	2				
Тема 2.1 Главные ступени лада и их названия. 1-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 1-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 1-м гласом.	2	10	18	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.2 Басовый ключ. 2-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 2-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 2-м гласом.	2	2	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.3 Музыкальная фраза. Пауза. 3-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 3-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 3-м гласом.	2	6	14	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.4 Диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые знаки альтерации. 4-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 4-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 4-м гласом.	2	2	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.5 5-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 5-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 5-м гласом. Прокимны вседневные на вечерне (с 1-го по 4-ый глас)	2	2	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;

Тема 2.6 6-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 6-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 6-м гласом. Прокимны вседневные на вечерне (с 5-го по 8-ой гласы)	2	4	14	Проработка учебного материала; Подготовка к устным опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.7 7-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 7-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 7-м гласом. Прокимны вседневные на литургии.	2	4	12	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и опросам; Подготовка к практике пения.	устный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Тема 2.8 8-ый глас (стихирный напев) Догматик воскресный 8-го гласа. Иные стихиры (с запевами) нотированные 8-м гласом. Прокимны воскресные на литургии.	2	4	14	Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам; Подготовка к практике пения.	устный или письменный опрос; исполнение изучаемых песнопений;
Форма контроля					зачет
Итого во 2 семестре	2				
Всего по дисциплине:	2	36	108		
Всего по дисциплине:			216		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для зачета за 1 семестр

1. Поясните мелодическое строение тропарных гласов с 1-го по 8-ой
2. Пропойте тропари воскресных дней, двенадцатых праздников и иных на 1-8 гласы.
3. Как называются звуки в музыке.
4. Название октав.
5. Как размещаются ноты на нотном стане.
6. Что такое скрипичный ключ.
7. Нотное обозначение длительности звуков.
8. Что такое размер. Виды размеров.
9. Мажор и минор. Для чего нужны, как определяются на слух.
10. Что такое тоника. Как находить тонику на слух?
11. Гамма до мажор.
12. Тоническое трезвучие. Как определить, что звучит трезвучие.

13. Вводные звуки.
14. Тон и полутон.
15. Соотношение тонов и полутонов в гамме до мажор.

Вопросы для зачета за 2 семестр

1. Поясните мелодическое строение стихирных гласов с 1-го по 8-ой.
2. Поясните мелодическое строение запевов к стихирным гласам.
3. Спойте догматики и прочие стихирны на 1-8 гласы.
4. Спойте вседневные прокимны на вечерне.
5. Спойте вседневные прокимны на литургии.
6. Спойте воскресные прокимны на литургии.
7. Что такое главные ступени лада, зачем нужны и их названия.
8. Басовый ключ. Нахождение на нотном стане, применение.
9. Что такое музыкальная фраза?
10. Что такое и зачем нужна музыкальная пауза?
11. Что такое диез, бемоль и бекар.
12. Отличие ключевых от неключевых знаков альтерации.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
<i>Основная литература</i>	
1.	Столица, А. А. Основы православной музыкальной культуры : учебное пособие : [16+] / А. А. Столица ; под ред. М. В. Кревсун ; Таганрогский государственный педагогический институт. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2011. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615395 . – Библиогр.: с. 58. – ISBN 978-5-87976-687-5. – Текст : электронный.
2.	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – Москва : Даръ, 2015. – 128 с. – (Азы Православия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251 . – ISBN 978-5-485-00404-0. – Текст : электронный.
<i>Дополнительная литература</i>	
1.	Церковное пение / ред.-сост. Т. Н. Терещенко. – Москва : Даръ, 2014. – 32 с. : ил. – (Малая православная энциклопедия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441215 . – ISBN 978-5-485-00494-1. – Текст : электронный.
2.	Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: со становления до

XVIII века : учебное пособие : [16+] / Е. П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483809> . – ISBN 978-5-94841-248-1. – Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Церковное пение» при должном подходе к ее освоению позволяет студенту бакалавриата не только научиться пропевать те или иные гласы и церковные песнопения, но и повысить свой общий музыкальный уровень, развить музыкальный слух, глубже понимать музыку, как часть общечеловеческой культуры. Успешное освоение дисциплины возможно при наличии достаточных знаний по литургике и церковнославянскому языку. Студент также должен быть готов к усвоению большого количества новой для себя терминологии, присущей как светской музыке, так и церковным песнопениям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий;
3. ЭБС «Университетская библиотека on-line».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- интерактивная доска или аналогичное мультимедийное оборудование
4.	- электрофортепиано;
5.	- магнитофон.