

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Спирин Виталий Константинович

Должность: И. о. ректора

Дата подписания: 09.10.2025 14:45:01

Уникальный программный ключ:

fd00096101b5c1dc4bc660d6e43ff2cae6e2f3dc

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Нижегородской духовной семинарии
А.В. Дьяконов

«30» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Стилистика русского языка»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования по направлению
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории, филологии и церковно-практических
дисциплин

форма обучения: очная

Нижний Новгород, 2024

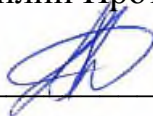
Рабочую программу дисциплины составил: Павлов С.Г., канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Стилистика русского языка» разработана в соответствии с ЦОС по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Составлена на основе учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» (нормативный срок обучения 5 лет), утвержденного Ученым советом Нижегородской духовной семинарии протокол № 6 от «30» июня 2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории, филологии и церковно-практических дисциплин Протокол № 5 от «29» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой



Дьяконов А.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Стилистика» – создать условия для углубления и расширения знаний студентов бакалавриата Нижегородской духовной семинарии в области стилистики.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории стилистики как науки и учебной дисциплины,
- изучение орфоэпических правил,
- изучение норм словообразования,
- изучение норм морфологии,
- изучение норм синтаксиса,
- изучение трудных случаев орфографии и пунктуации,
- изучение стилей русского языка,
- изучение разноуровневых стилистических ресурсов русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции (код и название компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций | Знания, умения |
|--|---|--|
| УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке. | Знать: фундаментальные лингвистические термины, основные единицы языка и речи и правила их функционирования; орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка; функционально-смысловые виды речи и их различие; особенности употребления языковых средств в православном дискурсе. Уметь: применять теоретические знания при анализе единиц различных уровней языка и в решении конкретных задач на разноструктурном языковом материале; составлять тексты различных жанров учебно-научной и профессиональной сферы. Владеть: нормами русского языка в личном общении и в профессиональной деятельности; навыком построения логичной, аргументированной, ясной речи в устной и письменной форме. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана ЦОС по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по следующим дисциплинам:

- «Русский язык» курс среднего (полного) общего образования
- «Литература» курс среднего (полного) общего образования

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Всемирная литература»
- «Русская литература»
- «Церковнославянский язык»
- «Риторика»
- «Гомилетика»
- «Философия»
- «Информационная деятельность православного прихода»
- «Древнегреческий язык»

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную (аудиторную) работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

| Вид работы | Трудоёмкость (в акад. часах) |
|--|--|
| Общая трудоёмкость | 324 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 162 |
| Занятия лекционного типа | 54 |
| Занятия в практической форме | 108 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 144 |
| Промежуточный контроль | Зачёт, экзамен (18 ч.), зачет с оценкой |

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Компетенции | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|----------|----------------------------------|----------------|-------------|---------------------|------|-----------------------------|--------------------------------------|
| | | Занятия лекц. типа | Практ. занятия | Сам. работа | Всего часов по теме | | | |
| 1. Функциональная стилистика | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Современный русский литературный язык. | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.2. Нормы устной и письменной речи. | 1 | 2 | 6 | 6 | 14 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.3. Понятие функционального стиля. Стилистические нормы. | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.4. История становления стилистики как научной и учебной дисциплины. | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.5. Научный стиль | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.6. Публицистический стиль | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.7. Официально-деловой стиль | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 1.8. Разговорно-бытовой стиль | 1 | 2 | 4 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Контрольная работа | 1 | 2 | 2 | 6 | 10 | УК-4 | Контрольная работа | |
| Промежуточная аттестация | 1 | | | | | | Зачет | |
| Итого | | 18 | 36 | 54 | 108 | | | |
| 2. Художественный стиль. Конфессиолект. Стилистика ресурсов | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Художественный стиль | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 2.2. Индивидуальный стиль писателя | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос | |
| Тема 2.3. Проблема статуса религиозной речи | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос | |

| | | | | | | | |
|--|----------|-----------|------------|------------|------------|------|-----------------------------|
| Тема 2.4. Специфика конфессиолекта | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 2.5. Стилистика фонетических средств | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 2.6 Стилистика лексических средств. | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 2.7. Стилистика фразеологических средств | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 2.8. Стилистика морфологических средств | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 2.9. Стилистика синтаксических средств | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Промежуточная аттестация | 2 | | | | | | Экзамен (18 ч.) |
| Итого во семестре | | 18 | 36 | 36 | 108 | | |
| 3. Текст как объект литературного редактирования | | | | | | | |
| Тема 3.1. Текст как объект работы редактора. | 3 | - | 2 | 4 | 6 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 3.2. Основные методические процедуры редакторского анализа и правки текста. | 3 | - | 6 | 4 | 10 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 3.3. Работа редактора с логической основой текста. | 3 | - | 6 | 6 | 12 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 3.4. Работа редактора с фактическим материалом. | 3 | - | 4 | 4 | 8 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет |
| Итого во семестре | | | 18 | 18 | 36 | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет с оценкой |
| 4. Редакторский правка текста | | | | | | | |
| Тема 4.1. Редакторская правка языка и стиля | 4 | 6 | 8 | 8 | 22 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 4.2. Особенности редактирования текстов разных жанро | 4 | 6 | 4 | 4 | 14 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Тема 4.3. Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки. | 4 | 6 | 6 | 6 | 18 | УК-4 | устный или письменный опрос |
| Итого во семестре | | 18 | 18 | 36 | 72 | | |
| ИТОГО | | 54 | 108 | 144 | 324 | | 18 экзамен 2 с. |

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1.1. Современный русский литературный язык.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Понятие «современный» язык
2. Понятие «литературный» язык

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Какое содержание вкладывается в понятие *современный язык*?
2. Какую этническую и языковую общность обозначают термины *древнерусский, русский и великорусский*?
3. Какие признаки характеризуют литературный язык?

Тема 1.2. Нормы устной и письменной речи.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Нормы устной речи
2. Нормы письменной речи

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Орфоэпические нормы
2. Лексические нормы
3. Грамматические нормы

Расставьте ударения: августовский, генезис, деспот, заговор, значимость, иконопись, импульс, исподволь, квашение, камбала, клала, кухонный, маркетинг, мельком, менеджмент, мытарь, наголо стричь, наискось, ненависть, пасквиль, переданный, перистые облака, плесневеть,

поручни, похороны, почесть, ракурс, свекла, силос, случай, сметка, снадобье, согнутый, средство, средства, статуя, торты, тяжба, форум, хаос, холеный, центнер, черпать, экскурс.

2. Прочитайте монолог Бориса Годунова (А.С. Пушкин, «Борис Годунов»):

*Ты, отче патриарх, вы все, бояре,
Обнажена моя душа пред вами:
Вы видели, что я приемлю власть
Великую со страхом и смиреньем.
Сколь тяжела обязанность моя!
Наследую могущим Иоаннам –
Наследую и ангелу-царю!..
О праведник! о мой отец державный!
Воззри с небес на слезы верных слуг
И ниспошли тому, кого любил ты,
Кого ты здесь столь дивно возвеличил,
Священное на власть благословенье:
Да правлю я во славе свой народ,
Да буду благ и праведен, как ты.*

Отметьте архаизмы (устаревшие слова) и укажите грамматический архаизм, придающий словам Бориса неожиданный для современного читателя смысл.

3. Определите род следующих существительных и аббревиатур: *шимпанзе, Тбилиси, Онтарио, Чили, неряха, умница, очки, США, НАТО, БАМ, ВДНХ*. Род каких слов определить не удалось и почему?

4. Исправьте «ошибки» Л.Н. Толстого и объясните их с позиций современной нормы: «Сначала он удивлялся и хотел понять, что это значило; потом, убедившись, что понять этого он не может, ему стало скучно. Потом, вспомнив всё то волнение и озлобление, которые он видел на всех лицах, ему стало грустно...» («Анна Каренина», ч. 6, XXX).

Тема 1.3. Понятие функционального стиля. Стилистические нормы.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Признаки функционального стиля
2. Стилистические нормы

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Перечислите языковые и экстралингвистические признаки функционального стиля.

2. На каких основаниях внутри стиля выделяются подстиль и жанр?
3. Дайте определение стилистической нормы
4. Квалифицируйте стилистическую ошибку и предложите правильный вариант: 1) Через несколько дней молодой человек гулял с девушкой по сильно пересечённой местности на берегу моря (И. Ильф и Е. Петров); 2) Полоса застоя и упадка театров отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей; 3) На предприятии хромает учет материальных ценностей; 4) Наши писатели всегда активно вторгались в жизнь страны; 5) У Раскольникова были плохие жилищные условия.

Тема 1.4. История становления стилистики как научной и учебной дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. История стилистики как научной дисциплины
2. История стилистики как учебной дисциплины

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Кратко изложите историю стилистики как научной дисциплины.
2. Опишите вклад академика В.В. Виноградова в развитие стилистики.
3. Назовите один из главных принципов стилистики.
4. Какие задачи стоят перед студентами, слушающими курс лекций по стилистике русского языка?

Задания по теме лекции:

1. Объясните мысль академика Л.В. Щербы: «...Чем дифференцированнее общество..., тем сложнее... стилистическая структура его литературного языка».
2. Г.О. Винокур писал: «Стилистика обладает тем свойством, что она изучает язык ПО ВСЕМУ РАЗРЕЗУ СТРУКТУРЫ СРАЗУ, т.е. и звуки, и формы... но зато с особой точки зрения». Охарактеризуйте эту «особую точку зрения».
3. Кто из знаменитых чешских лингвистов говорил о необходимости изучения в школе не только грамматики, но и стилистики?
4. Каким образом представлена стилистика в школьном курсе русского языка?

Тема 1.5. Научный стиль.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Экстралингвистические признаки научного стиля
2. Языковые признаки научного стиля

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Научный стиль характеризуется: 1) точностью, однозначностью, 2) безличностью и абстрактностью, 3) подчёркнутой логичностью, 4) бесстрастностью, 5) объективностью изложения, 6) сжатостью, 7) информационной насыщенностью, 8) отвлечённостью и обобщённостью суждений, 9) стандартизацией средств выражения, 10) ориентацией на широкую аудиторию. Какой из признаков не свойствен научному стилю?

2. Дайте определение термину и покажите, чем он отличается от нетерминологического слова.

3. Выберите фрагмент научного стиля (не менее 150 слов) и опишите его языковые средства.

Тема 1.6. Публицистический стиль.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Экстралингвистические признаки публицистического стиля
2. Языковые признаки публицистического стиля

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Перечислите языковые признаки публицистического стиля.

2. Выберите фрагмент публицистического стиля (не менее 150 слов) и опишите его языковые средства.

Тема 1.7. Официально-деловой стиль.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Экстралингвистические признаки официально-делового стиля
2. Языковые признаки официально-делового стиля

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Почему официально-деловой стиль выделился прежде других письменных стилей?
2. Перечислите функции официально-делового стиля.

Задания по теме лекции:

1. Перечислите языковые признаки официально-делового стиля.
2. Выберите фрагмент официально-делового стиля (не менее 150 слов) и опишите его языковые средства.
3. Что имелось в виду под словом *приказы* в XV в.?

Тема 1.8. Разговорно-бытовой стиль

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Экстралингвистические признаки разговорно-бытового стиля
2. Языковые признаки разговорно-бытового стиля

Вопросы к устному или письменному опросу

1. В чем состоит особенность разговорного стиля?
2. Как реализуется разговорный стиль в письменной речи?
3. Какую роль играет разговорная речь в развитии и функционировании литературного языка?
4. Что является главной установкой разговорной речи?

2. Художественный стиль. Конфессиолект. Стилистика ресурсов

Тема 2.1. Художественный стиль.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Дискуссия о статусе языка художественной литературы
2. Главная функция художественного стиля

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Приведите аргументы сторон в вопросе выделения художественного стиля.

2. В отрывках из художественных произведений выделите оценочную лексику; укажите ее функционально-стилевую принадлежность и стилистическую роль в контексте (за справками обращайтесь к толковым словарям).

1) Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, – но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношена; в силу гармонии этих причин она не вызывала никакого доверия к себе (М. Г.).

2) Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа, построенные в стиле Второй империи, были украшены львиными мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. Помещались эти львиные хари в оконных ключах (И. и П.).

3) Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями (И. и П.).

Тема 2.2. Индивидуальный стиль писателя.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Художественный идиолект
2. Литературный язык и нелитературные формы речи в творчестве писателя

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что художественный идиолект?
2. Перечислите формы нелитературной речи, встречающиеся в художественном тексте?

Задания по теме лекции:

1. Дайте стилистическое обоснование подбору лексических средств в отрывке из рассказа Ф. Абрамова «Вокруг да около» (см. стилистические пометы к словам по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова).
2. Выявите соотношения русских и церковнославянских элементов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» и объясните это соотношение.
3. В каком из романов – «Мастер и Маргарита» или «Тихий Дон» – встретится больше нелитературных форм речи? Чем это в каждом случае обусловлено?

Тема 2.3. Проблема статуса религиозной речи.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Основания для выделения религиозного стиля.
2. Основания для выделения религиозного социолекта (конфессиолекта)

Вопросы к устному или письменному опросу

Тема 2.4. Специфика конфессиолекта

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Лексические признаки конфессиолекта
2. Словообразовательные признаки конфессиолекта
3. Грамматические признаки конфессиолекта

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Приведите значения слова *человек* в православном конфессиолекте и проиллюстрируйте их примерами из Библии.

2. Укажите языковые черты конфессиолекта в информации с сайта нижегородской духовной семинарии: «Мы надеемся, что и маститый богослов, и юный абитуриент, посетив наш сайт, найдут потребное для себя и пожнут добрую пшеницу с информационного поля семинарского сайта».

3. Какой способ словосложения представлен в конфессиолекте чаще, чем в литературном языке?

4. На примере церковных текстов (проповедей, религиозной философии, иеромонаха Романа (Матюшина) и т.п.) покажите грамматическую специфику конфессиолекта.

5. «...В образе мыслей (мудровании), допускающем достоинство собственной правды человеческой пред Богом по явлении христианства, непременно существует богохульное понятие, оквашивающее весь этот образ мыслей, понятие о не необходимости Христа для спасения, понятие, равновесное отвержению Христа» (Игнатий Брянчанинов, свт. Слово о спасении и хри-стианском совершенстве // Игнатий Брянчанинов, свт. Аскетические опыты. Т. 1-2. Минск, 2008. С. 827). Какое слово в данном предложении может быть принято нецерковным человеком за опечатку и почему? Свт. Игнатий продолжает традицию использования данного слова, а кто ее заложил?

Тема 2.5. Стилистика фонетических средств

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Фоника
2. Эвфония и звукопись

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что такое фоника как раздел стилистики? Какие задачи она решает?
2. Какой из примеров соответствует понятию «какофония»: 1) *вдруг взгрустнулось другу: вскоре снова встретит он врага;* 2) *Белеет парус одинокий В тумане моря голубом!..*
3. Что такое эвфония? Приведите примеры.
4. Какой фоностилистический приём использует К. Бальмонт в своём стихотворении:

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.*

*Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.*

Тема 2.6. Стилистика лексических средств.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Лексика как предмет стилистики
2. Лексические ресурсы стилистики

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Отредактируйте следующие предложения:

Прежде чем принять решение, требуется внимательно подумать.

Почему женщины получают комплименты только 8 марта, а в остальные дни равнодушие или оскорбления?

Оратор поставил вопрос на ребро, подчеркнув, что никакого алиби у прогульчиков быть не может.

2. Какая норма нарушена в данном тексте и чем это вызвано? Оправдано ли такое отступление: «Не стоит говорить: “Нельзя убивать, ибо это запретил Бог”. Набежит туча богословов и епископов, которые будут доказывать, что Бог тащится от смертных казней и балдеет от военных преступлений. Нужно говорить о том, что нельзя убивать по сотне других причин...»

Тема 2.7. Стилистика фразеологических средств.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Фразеология как предмет стилистики
2. Фразеологические ресурсы стилистики

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Дайте примеры юридических фразеологизмов.
2. Какие функции выполняют фразеологизмы в речи?
3. Приведите примеры фразеологических выражений, источником которых является Библия.

Тема 2.8. Стилистика морфологических средств.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Морфология как предмет стилистики
2. Морфологические ресурсы стилистики

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что такое морфология как уровень языка и раздел языкознания?
2. Приведите примеры вариативности морфологических норм.
3. Найдите морфологические ошибки и скорректируйте данные словосочетания: *царящиеся порядки, железнодорожная рельса, импортная шампунь, заказной бандероль, лакированный туфель.*

Тема 2.9. Стилистика синтаксических средств.

Формируемые компетенции и индикаторы к ним

УК-4.1. *Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.*

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Вопросы к практическим занятиям

1. Синтаксис как предмет стилистики
2. Синтаксические ресурсы стилистики

Вопросы к устному или письменному опросу

1. Что такое синтаксис как уровень языка и раздел языкознания?
2. Найдите и исправьте ошибки в согласовании.
 - Восемь человек вошло в дом трактирщика.
 - Тридцать один ученик участвовали в походе.
 - Большая часть домов в этом районе каменные.
 - На протяжении веков крестьянство боролись против помещиков.

- Иванов был круглая сирота.
- Он такая растяпа!
- Это было в проливе Босфоре.
- Это случилось в штате Мичигане.
- К уборке зерновых культур уже приступил ряд хозяйств.
- Детвора благодарны шефам за подарок.
- Автомобиль «Жигули» пришли первыми.
- Три скамейки стояло у стены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала;
2. Подготовка к устным и письменным опросам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Темы для самостоятельного Изучения | семестр | Сам. работа | Всего часов по теме | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|---------|----------------|------------------------------|---|------------------------------|
| 1. Функциональная стилистика | | | | | |
| Тема 1.1. Современный русский литературный язык. | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 1.2. Нормы устной и письменной речи. | 1 | 6 | 14 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 1.3. Понятие функционального стиля. Стилистические нормы. | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам | устный или письменный опрос; |
| Тема 1.4. История становления стилистики как научной и учебной дисциплины. | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 1.5. Научный стиль | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 1.6. Публицистический стиль | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |

| | | | | | |
|---|---|-----------|------------|---|------------------------------|
| Тема 1.7. Официально-деловой стиль | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 1.8. Разговорно-бытовой стиль | 1 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Контрольная работа | | 6 | 10 | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | зачет |
| Итого за 1 семестр | | 54 | 108 | | |
| 2. Художественный стиль Конфессиолект. Стилистика ресурсов | | | | | |
| Тема 2.1. Художественный стиль | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.2. Индивидуальный стиль писателя | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.3. Проблема статуса религиозной речи | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.4. Специфика конфессиолекта | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.5. Стилистика фонетических средств | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.6 Стилистика лексических средств. | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.7. Стилистика фразеологических средств | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.8. Стилистика морфологических средств | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Тема 2.9. Стилистика синтаксических средств | 2 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос; |
| Итого за 2 семестр | | 36 | 108 | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | Зачёт с |
| Тема 3.1. Текст как объект работы редактора | 3 | 4 | 6 | Проработка учебного материала. | устный или письменный |

| | | | | | |
|--|---|------------|------------|---|-----------------------------|
| Тема 3.2. Основные методические процедуры редакторского анализа и | 3 | 4 | 10 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и | устный или письменный опрос |
| Тема 3.3. Работа редактора с логической основой текста. | 3 | 6 | 12 | Проработка учебного материала; | устный или письменный |
| Тема 3.4. Работа редактора с фактическим материалом. | 3 | 4 | 8 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | устный или письменный опрос |
| Промежуточная аттестация | | | | | Зачет |
| Итого во семестре | | 18 | 36 | | |
| Тема 4.1. Редакторская правка языка и стиля | 4 | 8 | 22 | Проработка учебного материала; | |
| Тема 4.2. Особенности редактирования текстов разных жанров | 4 | 4 | 14 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | |
| Тема 4.3. Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки. | 4 | 6 | 18 | Проработка учебного материала; Подготовка к устным и письменным опросам. | |
| Промежуточная аттестация | | | | | Зачет с оценкой |
| Итого во семестре | | 36 | 72 | | |
| | | 144 | 324 | | 18 экзамен 2 семестр |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Тест для зачета за 1 семестр № 1

Схема описания стиля: 1) сфера использования; 2) основные функции; 3) подстили; 4) жанровые разновидности; 5) стилеобразующие черты; 6) языковые особенности.

1. Определите функциональный стиль текста и опишите его по предложенной схеме.

«Ввиду неполноты научных знаний процесс познания представляет собой постоянную смену гипотез. Зачастую – взаимоисключающих. Уже кажется наивной популярная в средние века теория самозарождения жизни – червей, мышей, гомункулусов (маленьких человечков) и т.п. из всевозможных смесей грязи, тряпок, соломы и проч. Луи Пастер блестяще опроверг теорию самозарождения, показав, что жизнь не возникает из неживой материи. Но эта теория вновь возродилась в нашем веке после экспериментов Миллера и

Фокса, которым удалось синтезировать аминокислоты из смеси азота, аммиака и водяных паров. Это якобы доказало возможность возникновения жизни из неживой материи. Однако дальнейшие исследования показали, что полученная таким образом смесь аминокислот не только не образует белков сама, но даже предотвращает их образование, будучи добавленной в смеси естественного происхождения» (С. Головин).

Тест для зачета за 1 семестр № 2

Проверьте свое языковое чутье, сравнив его с языковыми вкусами профессора Л.П. Катлинской. В ее словаре рядом с некоторыми словами из данного списка стоит помета *! Не рек.* («не рекомендовано»). Если, по вашему мнению, слово не рекомендовано, предложите замену (Иллюстрирующие словарное значение примеры взяты из того же словаря¹):

абитура – контингент поступающих в высшее учебное заведение – абитуриентов. *Не хотелось терять абитуру и славу прогрессивного вуза.*

аниматор – художник, создатель мультипликационных фильмов. *Наши аниматоры стремятся постичь секреты диснеевских шедевров.*

апокрифический – расширительно: недостоверный. *Апокрифические тексты.*

аура – окружающие условия, моральная обстановка, психологический и эмоциональный настрой. *Особую ауру вокруг компании «Зингер» создавала личность ее владельца.*

афорист – автор и собиратель афоризмов. *Конкурс афоризмов.*

биток – в значении: битком (о чрезмерном скоплении людей в небольшом помещении). *На «Летят журавли» был просто биток.*

вечэра – о вечерних празднествах с участием денежных магнатов. *Но главный урон, который наносит МОК (Международная организация «Красного Креста») человечеству, лежит вовсе не в области рекламы прохладительных напитков или роскошных вечери с президентами корпораций.*

престижный – в значении: почетный. *Престижная работа.*

проплатить – произвести оплату. *Если кто проплатил долю вперед, то он получает скидку...*

секонд-хенд – не новый, бывший в употреблении, подержанный (о вещах). *Купили новый холодильник, голландский, секонд-хенд.*

толерантность – в значении: терпимость. *Препарат воздействует на толерантность к алкоголю.*

триколор – о трехцветном российском государственном флаге. *Аккурат накануне съезда «медведи» (члены партии «Единая Россия») водрузили триколор над одним из детских домов Петербурга...*

шок – В шоке. В значении: потрясен, изумлен, поражен. *После Хиросимы и Нагасаки Сталин был в шоке.*

¹ Катлинская Л.П. Толковый словарь новых слов и значений русского языка: ок. 2000 слов. – М., 2008.

шопинг – целенаправленный поход по магазинам за различными покупками. *Шопинг* – это новая наркотическая привязанность, особенно у женщин на Западе.

Перечень вопросов к зачету с оценкой

Раздел 1. Современный русский литературный язык

1. Современный русский литературный язык.
 1. Стилистика как наука и учебный предмет. Предмет и задачи стилистики.
 2. Современный русский литературный язык.
 3. Орфоэпические нормы
 4. Лексические нормы
 5. Грамматические нормы
 6. Нормы письменной речи (орфография и пунктуация)
 7. Стили языка и стили речи. Функциональные стили современного русского литературного языка.
 9. Основные понятия стилистики: стилистическая окраска, стилистическое средство. Вопрос о стилистическом значении языковых единиц.
 10. Стилистические нормы языка. Идиостиль
 11. Понятие функционального стиля русского языка. Лингвистические и экстралингвистические принципы выделения функциональных стилей современного русского языка.
 12. Научный стиль
 13. Официально-деловой стиль
 14. Публицистический стиль
 15. Разговорно-бытовой стиль.

Раздел 2. Художественный стиль. Конфессиолект. Стилистика ресурсов

16. Язык художественной литературы как особая функциональная разновидность русского языка. Проблема выделения художественного стиля.
17. Художественный идиостиль.
18. Вопрос о статусе религиозной коммуникации. Религиозно-проповеднический стиль. Конфессиолект.
19. Стилистические возможности единиц разных языковых уровней. Синонимия и соотносительность способов языкового выражения. Фоника как раздел стилистики. Благозвучие речи.
20. Стилистическое использование лексических и грамматических синонимов в текстах разных стилей.
21. Стилистическое использование разных групп лексики. Стилистические функции тропов в текстах разных стилей. Стилистическая окраска фразеологизмов.
22. Стилистические ресурсы морфологии

23. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистические фигуры (анаколуп, упорядоченное перечисление, период, анафора, эпифора, кольцо строфы и др.).

Задание к зачету с оценкой

Произвести правку-обработку текста на электронном носителе, используя режим исправления текста, с учетом требований к оформлению научных статей.

Согрина В. В. Пермский государственный национальный исследовательский университет, научный руководитель доц. Четина Е. М. ДУХОВНЫЕ СТИХИ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПРИКАМЬЯ: К СПЕЦИФИКЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В статье рассматривается проблема функционирования духовных стихов в современной крестьянской культуре прикамья. Особое внимание уделяется духовным стихам, принадлежащим устной причетной традиции. В исследовании использовались материалы архива Лаборатории культурной и визуальной антропологии (рук. Е.М. Четина). Вопрос о религиозном фольклоре занимает особое место в научных работах, посвященных народной культуре. К. Гирц отмечает, что религия «отчасти является попыткой (скорее непреднамеренной и возникающей на уровне чувств, чем продуманной и сознательно продуманной) сохранить фонд общих смыслов, посредством которых каждый человек интерпретирует свой жизненный опыт и организует свое поведение» [Гирц, 2004, с.150]. Священные символы, воплощенные в религиозных текстах, формируют ментальное пространство личности. Во время полевых исследований, проводимых сотрудниками Лаборатории культурной и визуальной антропологии (рук. Е.М. Четина) в Ильинском районе Пермского края, был зафиксирован ряд народных религиозных текстов. В частности, большой удачей стала фиксация духовных стихов именно в контексте поминального ритуала. Нашим главным информантом была Мария Степановна (1930 г.р.), плакальщица, которую в деревне часто зовут читать на похоронах и поминках. В исследованиях, посвященных народной культуре Русского Севера отмечается, что «в каждой деревне или в соседней находились такие люди, которые постоянно ходили “по покойникам”. В одном селе местный грамотный крестьянин получил даже прозвище Алеха Кафизм, потому что постоянно читал по покойникам Псалтырь» [Кремлева, 200, с.671]. Таких людей называли «читалки», «читальщицы», «молящие»; в представлениях социума они – люди особого статуса. В одной из бесед с нами Мария Степановна рассказала о том, как недавно зашла навестить заболевшую соседку, которая ее просила: «Пожалуйста, ты не умирай! Меня до могилы проводи и все как надо, как ты делаешь – вот мне так надо...». Таким образом,

«традиционные народные верования и общинные формы отправления религиозных функций выступают как насущная потребность религиозного человека» (Четина 2010: 23). Как мы выяснили на данной территории поминальная традиция сохраняется, однако ритуальная сторона обряда при этом в значительной степени редуцирована. По сообщению информанта, на данный момент происходит нарушение обрядовых правил. Так, например, на поминках пьют вино: «Бывает грешная душа – она в доме не живет... 17 А питается она тем, как ее поминают. Вином ни в коем случае нельзя поминать! Когда человека вином поминают, душу грешную смолой обливают». Поэтому, когда мы пришли в один дом на поминки, Мария Степановна сразу попросила чай и сказала, что поминать будет чаем. Аналогичную форму поведения отмечает исследователь И.А. Кремлева. По ее замечанию в некоторых районах Русского Севера на поминках «раньше не полагалось ни пива, ни водки <...>. Женщины читавшие молитвы, вообще воздерживались от спиртного [Кремлева 2001: 682] Систему поминального обряда Мария Степановна связывает с понятием о «сорока ступенях», через которые проходит душа с момента «расставания» с телом: «Первый день – первая ступень. Ей страшно. На третьей ступени, ой, как ей страшно! Ведут ее Ангелы-демоны, показывают ей хартию – записано там все от семилетнего возраста... Шестая ступень – душе показывают все, что она нагрешила. Ее ведут по коридору – все двери открыты, она спрашивает: «За что эти люди мучаются?» Ей показывают, за такое-то дело, за то-то... Ей рассказывает тот, кому она молилась. На девятой ступени душа идет на допрос, эта душа плачет, охает, содрогается. Грешная душа только издалека видит врата грешные. Ее ведут демоны. Двадцатая ступень – самая страшная, она ждет моление. Сороковая ступень: душу ведут в ад или в рай. Если угодна душа – в райские обители, грешная – на мучения». Как пишет Никитина С.Е., «конфессиональная модель мира в высшей степени аксиологична <...> и имеет своим стержнем религиозно-этическую ценностную оппозицию «добро – зло» <...>. Эта оппозиция реализуется также как оппозиция «свет – тьма», «божественное – дьявольское, «небесное – земное» по отношению к происходящему в мире, «праведность – грех» в отношении человека» [Никитина 2010: 59]. На наш взгляд, концептуальным в этой системе оппозиций становится понятие «греха». «Грех есть отступление от христианской нормы в образе мыслей и в образе жизни. Слово грех обозначает этическую оценку определенного вида помыслов, желаний, намерений и действий или недействий» [Никитина: 1993: 143]. Как выяснилось из беседы, основным источником знания информанта о страшных мучениях за грехи стала книга «Сон Феклы-монашенки». Сюжет, представляющий собой реализацию известного апокрифа «Хождение

Богородицы по мукам», известен многим прихожанам ильинских церквей. Главной героиней здесь является крестьянка–монашенка Фекла, «заснувшая на двадцать один час» и впоследствии рассказавшая о своем чудесном видении. Исследователи не раз отмечали влияние на верующих подобных рассказов. Сюжет о людях, побывавших «на том свете» в состоянии «обмирания» часто встречается в Ильинском районе. Подобный сон видела Мария Степановна: «Иду, иду – попадается мост. Перешла, а там огонь горит, кто-то: “Тебе еще не пора, не время, вернись”. Потом говорит: “Сейчас пройдем по жердочкам”. Перешли по жердочкам обратно – я и проснулась». Интересна символическая структура сна: мост служит границей между мирами, земным и «загробным», где «огонь горит». Здесь же, на границе, устанавливается диалог человека с Божественным. В мире духовных стихов, по замечанию С.Е. Никитиной главной темой также является «контакт человека и божественных сил» [Никитина С.Е., 2010: 58]. Исполнительница называет стихи «божественными», то есть, заключающими «божественный», сакральный смысл. Стихи в восприятии информанта становятся частью образа жизни и функционально сближаются с молитвой. Наиболее показательным в этом плане становится ее исполнение любимого стиха «Пресветлый Ангел мой Господний...», представляющий обращение-молитву к Ангелу-Хранителю. Важность такой молитвы акцентируется в комментарии информанта: «Вот это мой стих, я без него никуда... Ангел Господний стоит за правым плечом, все слышит и помогает». В «день решенья» «хранитель души» и заступник представит «праведному» судье хартию, где записаны все земные дела, и поможет держать ответ (о хартии упоминается и в рассказе о ступенях, и в духовном стихе «Скажи мне, Господи, кончину»). Одной из важнейших функций такого стиха-молитвы является покаяние. В издании рукописных тетрадей из Воскресенского р18 на нижегородской области данный стих представлен, как старообрядческий. Моление, особенно “ночное моление”, по словам информанта, облегчает муки души на том свете. Так, исполняя поминальный обряд, Мария Степановна после прочтения основных молитв («Отче наш», «Святой Боже», «За Святые упокой») поет духовный стих «Два-те голубя, два-те сизые...». Следует отметить, что стих исполняется в усеченном варианте до строк «Как во этом-то чану да там смола кипит...», следующий далее диалог грешной души с Ангелом-хранителем не проговаривается. На отпев идти — надо дары нести: Ой как первые-то дары дак то смирение, Как вторы дары —ночно моление, Ой как третьи-то дары да тайна милостыня... Таким образом, анализ книжных источников позволяет сделать вывод о достаточной распространенности старообрядческих стихов в Ильинском районе, однако стоит заметить что носителями духовных стихов

данная традиция как старообрядческая не осознается. По замечанию Марии Степановны, помимо моления, надо обязательно давать милостыню странникам. Рассказы о спасительном значении милотины были записаны нами в Кунгурском районе: «Вот кто умрёт – надо милостинку. Умерший нуждается в поминании да в подаянии. Когда подают милостину умершему – ему там будет хорошо». Объясняя спасительное значение «милотины», информант зачитывал строки духовного стиха «Чтоб во веки быть мне с ним»: Поминайте меня, дети, Поминайте всякий раз, Только день поминовенья Облегчает тут всех нас. В народе милотиной называют и подаяние нищим и странникам, и котомочку, которую собирают в день похорон (в Кунгурском районе такую милостину называют «перва встреча», так как ее принято отдавать первому человеку, встретившемуся похоронной процессии). В такую котомочку обычно кладут «носочки, платочки, стряпню, нитку с иглой всегда, мыло». Однако, Мария Степановна пояснила, что ей «не надо нитки класть, а то еще заставят там шить». Данный комментарий еще подчеркивает глубокую веру религиозного раз человека в загробную жизнь. В Кочевском районе ритуал собирания котомочки на сороковой день представляет собой инсценированное действие, сопровождающееся пением духовных стихов: определенному этапу похоронно-поминального обряда соответствует особый текст. Так, например, поминальный духовный стих «Хожу, хожу вокруг я дома...» обычно поют на сороковой день: «Это обязательно поют, каждый раз... После того, как посидят... Не проводили еще... Вот сидят, сели и [поют]» (записано в Кочёвском районе). Как уже было сказано выше, сороковой день – важнейший этап пребывания души в загробном мире, поэтому «свята честна милостина», символически положенная в котомочку родными, «братьями-сестрами» и «близкими соседюшками», была помощью грешной душе. Так, человек, которому дают котомочку (чаще – обмывальщик), обязан был поминать покойного, и таким образом милостина, данная живому человеку, становилась милотиной умершему. Особое значение приобретала «тайная милостина»: «А про тайную милостину я тожо знаю. Федя (муж) был живой, пришли домой, а у нас в огороде висит мешок с рыбой. Мы взяли и съели... Дак ходили спрашивали – не говорят... а так, конечно, поминали» (записано в Кунгурском районе. Таким образом, когда человека одаривали милотиной, он обязательно должен был молиться об умершем. Считалось, что такая молитва «должна была помочь “грешной душе” очиститься от многочисленных грехов» (Кремлева 2001: 685). В заключении еще раз подчеркну, что в современной народной культуре ильинского района поминальная традиция сохраняется. Однако сакральный смысл 19 ритуальных действий понятен лишь носителю

традиционного знания, которое отчасти формируются посредством народных религиозных текстов. Народная интерпретация текстов духовных стихов, заключающих «паутину смыслов», вырабатывает систему определенных «поведенческих реакций» и тем самым отображает ценностную картину мира. Бытование духовных стихов характеризуется ритуальной «привязкой». Сближаясь в народном сознании с молитвой и выражая глубокий сакральный смысл, духовные стихи являются формой диалога с «Божественным» и необходимой частью жизненно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| <i>Основная литература</i> | |
| 1. | Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный. |
| 2. | Мучник, Б. С. Практическая стилистика : учебное пособие : [12+] / Б. С. Мучник. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 327 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611179 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4005-7. – Текст : электронный. |
| <i>Дополнительная литература</i> | |
| 1. | Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус : учебное пособие : [16+] / Н. С. Болотнова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883 . – Библиогр.: с. 334-372. – ISBN 978-5-9765-0789-0. – Текст : электронный. |
| 2. | Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие : [16+] / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 . – ISBN 978-5-9765-0821-7. – Текст : электронный. |
| 3. | Мистюк, Т. Л. Стилистика русского языка и культура речи: теория : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Мистюк ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576424 . – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7782-3165-8. – Текст : электронный. |

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо посещение лекций, активное участие в семинарских занятиях, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к контрольным опросам (тестированию). Аудиторные занятия включают лекции и практические занятия, на которых студенты осваивают материал в объеме предусмотренной программы. Лекции являются необходимым фактором, структурирующим обучение. Они формируют базу знаний по данной дисциплине, помогают организовать информацию в систему, уловить внутренние связи и логику предмета. Кроме собственно лекционного материала студентам в помощь предлагается учебная литература. Составлен список литературы, которая позволит студентам более глубоко изучить заинтересовавшие их вопросы. Практические занятия позволяют студентам приобрести практические навыки самостоятельной работы с источниками и научной литературой. Самостоятельно студенты закрепляют полученную на лекциях информацию. Кроме того, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины предусматривает углубленное изучение наиболее сложных и объемных разделов курса, что способствует расширению кругозора слушателей, развитию у них навыков самостоятельной работы с литературой и прочими источниками. Она включает в себя: – изучение основной и дополнительной литературы по курсу; – работу с электронными учебными ресурсами; – подготовку к зачету; – индивидуальные и групповые консультации. Посещение лекционных и практических занятий является необходимым, но недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по программе. Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно – по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям и связана с подготовкой к семинарам. При подготовке к практическим занятиям целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1–2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретико-методическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, или к преподавателю за консультацией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- 1.** Возможность доступа в сеть интернет;
- 2.** Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий;

3. ЭБС «Университетская библиотека on-line».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | - лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий; |
| 2 | - учебная мебель; |
| 3 | - интерактивная доска или аналогичное мультимедийное оборудование |